



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien

UN MONDE ET UNE INDUSTRIE EN MUTATION

 EDIT CON 2021
VIRITAL

20 & 21 février 2021
Événement virtuel

4



AWARDS ÉDITION VIRTUELLE PRIX

2021

Juin 2021

Billets disponibles à partir du 19 avril 2021

Les prix CCE sont ouverts aux membres ainsi qu'aux non-membres.

Date limite pour l'inscription : 23 février 2021

Pour soumettre votre projet, visitez cceditors.ca/fr/cce-awards/

Le CCE est à la recherche de jurés pour les prix
dans toutes les catégories.

Pour postuler, visitez cceditors.ca/fr/cce-awards/



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien

BIENVENUE À LA 4e ÉDITION DE L'EDITCON!

Après une année d'incertitude et de bouleversements, le CCE est heureux d'offrir l'occasion de nous arrêter pour faire l'état des lieux de l'industrie, pour nous interroger sur son avenir et bien sûr pour parler métier avec la crème de la crème du montage. Et nous avons vraiment des invitée.e.s extraordinaires pour vous! Du monteur nommé aux Oscars Jinmo Yang (*Parasite*) à la jeune étoile montante Michelle Tesoro, ACE (*Le jeu de la dame*), des monteurs et monteuses de partout au Canada et ailleurs ont généreusement accepté de nous livrer leurs connaissances et leurs expériences et nous avons très hâte d'entendre ce qu'ils ont à dire.

Mais d'abord, nous voudrions remercier chaleureusement l'équipe de l>EditCon, qui a réussi à organiser une conférence unique en ces temps uniques que nous vivons tous et toutes. Notre équipe a travaillé très fort pour trouver de nouvelles façons d'entrer en contact grâce à la technologie et nous sommes très enthousiastes à l'idée de présenter un tout nouveau style de conférence. On y retrouvera notamment des salles de discussion pour permettre des échanges plus intimes en

groupes restreints, de même qu'un espace de réseautage virtuel unique où l'on pourra bavarder tout au long de la fin de semaine. Nous sommes bien sûr déçu.e.s de ne pas pouvoir se voir en personne, mais nous encourageons tout le monde à venir faire un tour, papoter et passer un bon moment, surtout ceux et celles qui, les années passées, n'avaient pas eu la chance de venir à Toronto.

Nous voulons également remercier nos généreux commanditaires qui ont continué de nous soutenir lors de cette année difficile, et notre partenaire de diffusion, Nordest, avec qui nous avons travaillé en étroite collaboration pour offrir la meilleure expérience en ligne possible à notre communauté.

Notre thème cette année est *Un monde et une industrie en mutation*. Nous ne savons pas de quoi l'avenir est fait, mais c'est avec plaisir que nous vous offrons un moment d'arrêt pour pouvoir réfléchir et imaginer les changements qui nous attendent encore. Comment allons-nous pouvoir continuer de tisser ces histoires qui aideront les publics de partout à comprendre et affronter les défis sans précédent qui nous attendent?



Stephen Philipson, CCE
Président

Jane MacRae
Vice-présidente



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Du 20 au 21 février 2021

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui participent à la conférence EditCon 2021.



Ce rendez-vous consacré à l'art du montage en est à sa quatrième année. Je suis persuadé que tous les participants tireront profit des panels, du réseautage et des autres activités au programme ainsi que des échanges d'idées et de connaissances.

La planification et l'organisation d'événements comme celui-ci demeurent difficiles en ce moment. Aussi, je tiens à remercier les Monteurs et Monteuses de cinéma canadien d'avoir assuré la tenue de la conférence de cette année en en faisant un événement virtuel. Vous pouvez tirer fierté de votre engagement à soutenir les professionnels du montage cinématographique.

Je vous souhaite une expérience des plus enrichissantes.

Cordialement,

Le très hon. Justin P.J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

PROGRAMME – JOUR 1

- 9 h 30 **Salon virtuel**
- 10 h 00 **1 Mot de bienvenue**
- 10 h 55 **2 Conférence d'ouverture : Michelle Tesoro, ACE**
- 12 h 30 **SD Salles de discussion**
- 14 h 00 **3 Discussion : La télévision nous a sauvés**
- 15 h 15 **Salon virtuel**

L'ART DU MONTAGE

LE BALADO FRANCOPHONE DU CCE SUR L'UNIVERS DU MONTAGE

NOUVEAUX ÉPISODES TOUS LES TRIMESTRES

Abonnez-vous sur Apple Podcasts, Spotify et Google Play

ou sur cceditors.ca



présenté par



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien



MEET BC'S

DAMN GOOD EDITORS



We've gathered all of Vancouver's
Damn Good Editors in one place —
meet them at damngoodeditors.com.



@damngoodeditors
damngoodeditors.com

EN DISCUSSION AVEC D. GILLIAN TRUSTER, CCE

Travailler de la maison : est-ce que la COVID-19 a durablement changé notre dynamique de collaboration ou est-ce que nous attendons impatiemment le retour au bureau? Stephen Philipson, CCE, et D. Gillian Truster, CCE, ouvrent le bal en échangeant des anecdotes sur la façon dont on a dû encaisser les coups au cours de cette dernière année. Ils se demanderont aussi si le métier de monteur.euse connaîtra des changements à long terme une fois la pandémie terminée.

CONFÉRENCIÈRE INVITÉE



D. GILLIAN TRUSTER, CCE

Originaire de Toronto, Gillian a débuté dans le métier en tant qu'assistante-monteuse. Elle a depuis grandement diversifié sa carrière en devenant monteuse sur des séries dramatiques, des longs métrages et des téléfilms de tous les genres et elle a eu la chance de travailler avec des producteur.trice.s, des réalisateur.trice.s et scénaristes reconnu.e.s et célébré.es. Gillian est notamment connue pour son travail sur *Orphan Black*, *Anne with an E* et *The Expanse*. Elle a remporté deux prix Écrans canadiens, un prix de la GCR et reçu onze nominations.

MODÉRATEUR



STEPHEN PHILIPSON, CCE

Stephen est un monteur primé de séries télévisées telles que *Altered Carbon* (Netflix), *American Gods* (Starz), *Anne with an E* (CBC/Netflix) et *Hannibal* (NBC), et de longs métrages comme *Chasse infernale* (d'Alexandre Franchi), *Grown Up Movie Star* (d'Adriana Maggs) et le documentaire *Prom Night in Mississippi* (mettant en vedette Morgan Freeman), qui a d'abord été montré au festival Sundance avant d'être diffusé sur HBO et visionné à la Maison-Blanche. C'est un honneur pour Stephen de servir comme président du CCE et d'aider l'organisme à poursuivre son travail de promotion des monteurs et monteuses de partout au Canada.

PROUD
supporter
of the
Canadian
Cinema
Editors

JAM | POST

1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1
o. 416-915-2234 janice@jampost.ca | mark@jampost.ca

EN DISCUSSION AVEC MICHELLE TESORO, ACE

Michelle Tesoro, ACE, possède une grande maîtrise du drame, de l'intrigue et du suspense. Depuis *Fringe* et *The Newsroom* jusqu'au *Jeu de la dame*, le travail de Michelle témoigne d'une vaste gamme de techniques narratives. Joignez-vous à Paul Day, CCE, et Michelle Tesoro, ACE, pour cette conversation au cours de laquelle ils aborderont son plus récent exploit : le montage d'une minisérie entière, *Le jeu de la dame*.

CONFÉRENCIÈRE INVITÉE



MICHELLE TESORO, ACE

La jeune monteuse Michelle Tesoro, ACE, est une étoile montante de l'industrie. Elle a monté la populaire série Netflix *Le jeu de la dame*, la série primée *Dans leur regard*, de même que *Godless*, *House of Cards* et la série d'HBO *The Newsroom*. Elle a aussi travaillé sur des longs métrages comme la biographie de la juge Ruth Bader Ginsburg, *Une femme d'exception* (produit par Focus Features), *L'exécuteur* (Participant Media) et *Natural Selection*, lauréat du prix du grand jury à SXSW et pour lequel Tesoro a remporté le prix SXSW du meilleur montage en 2011.

MODÉRATEUR



PAUL DAY, CCE

Paul est monteur depuis vingt-cinq ans et il a travaillé avec des compagnies comme Netflix, MGM, AMC, Showtime et bien d'autres. Parmi ses plus récents projets figurent *Another Life*, *Ransom*, *Into the Badlands*, *Dark Matter* et *Lost Girl*. Il est l'un des cofondateurs des Monteurs et monteuses de cinéma canadien et il siège sur le conseil exécutif national de la Guilde canadienne des réalisateurs.

1

PRODUCTIONS PREMIERE PRO, AVEC ADOBE



Adobe fera la présentation d'un démo interactif de Productions Premiere Pro pour les monteur.euse.s qui travaillent de façon indépendante, qui collaborent avec une équipe ou qui ont besoin de travailler à distance. Entièrement conçu avec la collaboration de grand.e.s réalisateur.trice.s et d'équipes de montage d'Hollywood, cette suite offre de nouveaux outils pour la gestion de projets, pour la répartition des tâches et pour une organisation optimale. Des versions antérieures de cette technologie ont été testées sur le terrain avec des productions comme *Mank*, *Terminator : Sombre destin* et *Dolemite is My Name*.

2

LE MONTAGE D'ANTIGONE, AVEC GEOFFREY BOULANGÉ

C'est dans un petit chalet blotti dans la forêt que Geoffrey Boulangé et Sophie Deraspe se sont attelé.e.s au montage du film *Antigone*, maintes fois primé. Geoffrey Boulangé nous parle de différents aspects de ce processus, notamment le montage amorcé lors du tournage, le travail avec FCPX et le co-montage avec la réalisatrice Sophie Deraspe.

3

LES DÉFIS DU TÉLÉTRAVAIL, AVEC L'IATSE 891



Les nouveaux flux de travail représentaient déjà un défi, mais comment arrivons-nous à surmonter les difficultés mentales et physiques que présente le télétravail pendant une pandémie? Joignez-vous à cette table ronde de plusieurs membres de l'IATSE 891 pour discuter de ce que vous mettez en place pour rester motivé.e.s, pour prendre soin de votre santé mentale et physique (par exemple, ce que vous faites quand vous vous sentez déprimé.e.s) et pour communiquer avec votre équipe et garder les canaux ouverts. Nous parlerons aussi des changements dans la relation monteur.euse/assistant.e, des défis reliés aux horaires et à la gestion du temps de travail. Au cours des deux jours de l'EditCon, divers membres de l'IATSE 891, tant des monteur.euse.s que des assistant.e.s-monteur.euse.s se joindront à la discussion : Daria Ellerman, CCE, Gordon Rempel, CCE, Rehan Khokar et Lianne Oelke.

ÊTRE ASSISTANT.E-MONTEUR.EUSE EN ANIMATION, AVEC MERISSA TSE

Les compétences requises pour être assistant.e-monteur.euse en animation sont différentes de celles d'un tournage conventionnel. Il n'y a pas de rushes à traiter et synchroniser, il faut plutôt bâtir des émissions, mettre à jour des épisodes et fournir du matériel utile et de l'inspiration aux artistes. La monteuse d'animation Merissa Tse puise dans son savoir et son expérience pour nous faire le portrait d'un.e bon.ne assistant.e-monteur.euse dans le domaine de l'animation.

4

LA SUPERVISION DE POSTPRODUCTION, AVEC NAHID ISLAM

La supervision de postproduction est souvent un mystère pour plusieurs. Qui fait ce travail, quel est-il et en a-t-on besoin sur chaque production? Venez entendre Nahid Islam dans cette discussion intime sur les coulisses de la postproduction; elle répondra à vos questions sur les secrets du métier.

5

LE MENTORAT DANS LA SALLE DE MONTAGE, AVEC RODERICK DEOGRADES

Cette table ronde, animée par le monteur et monteur de son Roderick Deogrades, se penchera sur l'importance du mentorat et sur la relation entre monteur.euse.s et assistant.e.s. Cette discussion interactive touchera divers sujets comme l'importance (de bien se former) de la formation, de donner au suivant et de se bâtir un réseau, de même que les avantages du mentorat tant pour l'assistant.e que pour le ou la monteur.euse.

6

3

LA TÉLÉVISION NOUS A SAUVÉS

LE PASSAGE AU VISIONNEMENT À LA MAISON

Pour des spectateurs confus devant l'actualité mondiale, les histoires et les personnages sont plus cruciaux que jamais. Le monde du divertissement se transforme pour pouvoir combler des besoins sans précédent en matière de contenu captivant livré sur demande à un auditoire confiné. Comment cela changera-t-il les histoires que nous racontons et la façon dont nous les racontons? Des monteur.euse.s de séries complètement addictives nous parleront de la réception de leurs émissions en cette période particulière, de ce que ces histoires ont apporté à leurs auditoires et comment leur travail a été affecté par la pandémie.

RENCONTREZ NOS PANÉLISTES



AMY E. DUDDLESTON, ACE

Amy E. Duddleston a d'abord été assistante-monteur sur des films comme *My Own Private Idaho*, *Corrina, Corrina* et *To Die For*. Elle a monté vingt longs métrages, notamment *L'art interdit*, *Laurel Canyon*, *Élégie - L'ultime passion* ou le remake de *Psychose* par Gus Van Sant, et des séries télévisées comme *Dexter*, *The Killing*, *Vida* et, plus récemment, *Hunters*. Elle travaille actuellement à la série *Mare of Easttown*, produite pour HBO et mettant en vedette Kate Winslet. Amy a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'université de l'Arizona.

WENDY HALLAM MARTIN, ACE, CCE

Monteuse maintes fois primée, Wendy Hallam Martin est notamment connue pour son travail sur la série *La servante écarlate*, qui a reçu de nombreux Emmys et Golden Globes. Wendy a d'ailleurs été deux fois nommée et une fois récompensée aux Emmys pour le premier épisode de la seconde saison, «June». Elle a aussi remporté un prix Eddie de l'ACE pour le pilote, «Offred». Elle a travaillé également sur la série *American Gods*, acclamée par la critique, le thriller d'espionnage *Condor*, qu'elle a monté et coproduit pour MGM, et les séries Showtime *The Tudors*, *The Borgias* et *Queer as Folk*, pour ne nommer que ces titres.

MODÉRATEUR : CHRISTOPHER DONALDSON, CCE

Comme monteur, Christopher Donaldson a touché à une grande variété de longs métrages et de séries télévisées, tant en fiction qu'en documentaire. Il a travaillé notamment sur *La Servante écarlate* (Hulu), *American Gods* (Starz), *Penny Dreadful* (Showtime/SkyAtlantic), *Souviens-toi d'Atom Egoyan*, *Take This Waltz : Une histoire d'amour* de Sarah Polley, *The Kids in the Hall : Death Comes To Town* (CBC) et *Slings & Arrows* (TMN>Showcase/Sundance Channel).



STEPHEN O'CONNELL

Né à Dublin, en Irlande, Stephen est un monteur de fictions et de documentaires en Europe depuis vingt-cinq ans. Il a d'abord travaillé avec U2 dans les années 1990 sur des vidéoclips et des documentaires, puis il a monté des séries télévisées pour la BBC, la RAI, Amazon, Netflix, Starz, CBC, HULU et SKY, entre autres. Parmi ses projets, on retrouve les séries *The Name of The Rose*, *Howards End* et *Normal People : Des gens normaux*, ainsi que les longs métrages *Viva*, *L'homme qui inventa Noël* et *Maudie*, pour lequel il a remporté le prix Écrans canadiens du meilleur montage.

LAURA ZEMPEL

Laura Zempel a grandi à Sacramento, Californie, et a obtenu un baccalauréat en production cinématographique à l'université Chapman. Elle a commencé sa carrière dans l'industrie en tant qu'assistante-monteuse sur *Dexter* pour ensuite devenir monteuse sur *Room 104* et *Euphoria* pour HBO, de même que sur la plus récente série *Dispatches from Elsewhere* pour AMC.

Pr Adobe Premiere Pro

Matt



Marjorie



Bruce



Fran



Make a big production less of a production.

The new Productions hub makes it easy to manage multiuser workflows and gives you the freedom and flexibility to have all of your editors working and sharing assets simultaneously—no matter the project size.

"We've got 2,600 VFX shots and probably 10 to 15 people in timelines, sharing in real time. Sharing is essential for these types of Hollywood movies, which makes Productions a total game changer for Adobe."

—Jon W. Carr, Visual Effects Editor, *Terminator: Dark Fate*

© 2020 Adobe. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo, and Adobe Premiere are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



Creativity for all.

PROGRAMME – JOUR 2

- 9 h 30 **Salon virtuel**
- 10 h 00 **4 Conférence d'ouverture** : Jinmo Yang
- 11 h 25 **5 Discussion** : Fièvre et frissons
- 13 h 00 **SD Salles de discussion**
- 14 h 30 **6 Discussion** : Briser le moule des séries TV
- 16 h 00 **Salon virtuel**

THE EDITOR'S CUT

LE BALADO DU CCE QUI EXPLORE L'ART DU MONTAGE

DEUX NOUVEAUX ÉPISODES PAR MOIS

Abonnez-vous sur Apple Podcasts, Spotify et Google Play

ou sur cceditors.ca



présenté par



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteuses
et Monteuses
de cinéma canadien

BORIS FX

CREATIVE PLUG-INS FOR EDITING, VISUAL EFFECTS, AND FINISHING



ACADEMY & EMMY AWARD-WINNING TOOLS FOR POST



SAPPHIRE



CONTINUUM



MOCHA PRO



SILHOUETTE

LIGHTS KEYING MOTION TRACKING TRANSITIONS MASKING BLURS LOOKS PARTICLES STYLIZE BUILDER
IMAGE RESTORATION TITLING OBJECT REMOVAL EDGE RAYS SKIN SMOOTHING BROADCAST SAFE RETIME
STABILIZE GRADIENTS SKY REPLACEMENT STEREO WORKFLOWS GLOWS COLOR CORRECTION LENS FLARES
ROTOSCOPING TEXTURES 3D OBJECTS WARPING EMBOSSED PAINT SHARPENING 360/VR LENS CORRECTION
MOTION GRAPHICS ART LOOKS FILM GRAIN MATCH MOVE MUZZLE FLASH WITNESS PROTECTION WHIP PAN
WIRE REMOVE DEFICKLER UPREZ TV DAMAGE SCREEN REPLACE DEFOCUS + MUCH MORE AT BORISFX.COM

4

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

4

EN DISCUSSION AVEC JINMO YANG

Action, comédie, drame, horreur, suspense, film romantique : Jinmo Yang a touché à pratiquement tous les genres possibles au cinéma. Sa maîtrise du rythme et du ton est souvent à l'œuvre quand il travaille sur la fine ligne entre les genres, comme dans la comédie/film d'action *Luck-Key* ou la comédie/suspense *Parasite*. Qu'il travaille sur le plateau ou non, M. Yang, qui a reçu une nomination aux Oscars, est un véritable maître de son art. La modératrice aux talents multiples, Sook-Yin Lee, animera cet entretien de fond sur l'art du montage.

CONFÉRENCIER INVITÉ



JINMO YANG

Jinmo Yang est un monteur de cinéma sud-coréen primé qui a monté plus d'une douzaine de longs métrages, incluant les succès planétaires *Parasite*, *Okja* et *Dernier train pour Busan*.

Avec *Parasite*, du réalisateur Bong Joon-ho, M. Yang a obtenu une reconnaissance internationale, sous la forme notamment d'une nomination aux Oscars pour meilleur montage et un prix Eddie de l'ACE pour meilleur montage d'un long métrage de fiction. C'était la première fois qu'un film tourné dans une autre langue que l'anglais remportait ce prestigieux prix.

MODÉRATRICE



SOOK-YIN LEE

Sook-Yin Lee est une réalisatrice, musicienne, actrice et artiste multimédia canadienne. Cette animatrice de radio et de télévision primée a joué dans l'audacieux film LGBTQ *Shortbus*, présenté à Cannes. *Year of the Carnivore*, le premier long métrage de Lee en tant que scénariste-réalisatrice, a été présenté au TIFF. En 2014, Sook-Yin a remporté le prix Écrans canadiens pour meilleur premier rôle féminin dramatique pour avoir interprété Olivia Chow dans *Jack*. Son film *Octavio is Dead!* a remporté les prix de la meilleure réalisation et du meilleur film au Downtown L.A. Film Festival en 2018. Son long métrage *Death and Sickness* est actuellement diffusé sur CBC Gem, au Canada.

5

FIÈVRE ET FRISSONS

LE MONTAGE DES FILMS NOIRS ET D'HORREUR

La dernière année a été généreuse en événements anxiogènes, et pourtant les films de peur nous servent toujours autant de moyen d'évasion. Joignez-vous aux monteur.euse.s Michele Conroy (*Dans les hautes herbes*, *Un Silence de mort*, *Mama*), Jeff Barnaby (*Blood Quantum*, *Rimes pour revenants*), Dev Singh (*Ghostland*, *Backcountry*) et à la modératrice Erin Deck (*Rabid*) qui livreront leur vision du montage dans un genre qui nous divertit, mais qui joue aussi avec nos peurs et nos anxiétés.

RENCONTREZ NOS PANÉLISTES



JEFF BARNABY

Jeff Barnaby est né et a grandi sur la réserve mi'kmaque de Listuguj, au Québec. Artiste multidisciplinaire, il a remporté plusieurs prix pour sa poésie, ses nouvelles, sa musique et ses films. Son œuvre offre une vision crue de la vie mi'kmaque postcoloniale, défiant les stéréotypes de la représentation des Premières Nations en se servant des codes de l'horreur et de la science-fiction pour explorer les thèmes de la violence, du genre, du racisme et du futurisme autochtone.



MICHELE CONROY

Michele Conroy est une monteuse d'expérience en cinéma et en télévision. Elle a remporté plusieurs prix GCR pour son travail, notamment *Mama*, *Pompéi* et *Nouvelle espèce*, qui a été produit par Guillermo del Toro et réalisé par son collaborateur de longue date, Vincenzo Natali. Elle a aussi travaillé avec lui sur le collectif *Paris, je t'aime*, sur *Nothing*, *Getting Gilliam* et, plus récemment, *In the Tall Grass*. Pour le cinéma, elle a monté *Petite Italie*, *The Grizzlies* et *Entre sœurs II: Déchainées*. Elle a également travaillé sur les séries *Vikings*, *Penny Dreadful*, *Flashpoint* et *This Is Wonderland*.

MODÉRATRICE : ERIN DECK, CCE

Erin Deck est une monteuse de cinéma et de télévision. Son travail lui a valu plusieurs nominations et récompenses aux prix GCR, Écrans canadiens et CCE. Elle a notamment monté les séries télévisées *Altered Carbon*, *Into The Badlands*, *Ginny & Georgia* et *Killjoys*. Au cinéma, elle a entre autres travaillé sur *Rabid*, *Our House*, *Big Sky*, *Les 12 coups de minuit* et *La Forêt*.



DEV SINGH

Je suis monteur pour le cinéma et la télévision. J'ai un baccalauréat en biochimie de l'université Queen's, j'ai étudié en cinéma à l'université Ryerson et j'ai été résident du Canadian Film Centre. J'ai eu la chance de travailler avec des artistes remarquables et je suis heureux de pouvoir les compter parmi mes ami.e.s et collaborateur.trice.s. J'ai travaillé à de nombreux projets acclamés par la critique, notamment *Backcountry*, *People of Earth* et *Picture Day*. Bientôt à l'affiche et dans les festivals : *Cinema of Sleep* et *Spirale: Héritage de Décadence*. Je monte actuellement sur le remake de *Resident Evil*.



LES DÉFIS DU TRAVAIL À DISTANCE ET DES SOLUTIONS POUR Y REMÉDIER, AVEC ADOBE

**1**

En compagnie du monteur Ryan Morrison (*Stowaway, Arctique*) et de l'assistant-monteur Russell Anderson (*Mank*), nous allons examiner les défis que présente le travail à distance et comment ils ont réussi à les surmonter dans leurs plus récents projets.

LE MONTAGE D'EFFETS SPÉCIAUX, AVEC CHRISTOPHER MALANCHEN

2

En montage, notre travail n'a de cesse d'évoluer, avec toujours plus d'outils à notre portée. Il est donc primordial de toujours maintenir nos compétences technologiques à la fine pointe. Le montage et la coordination des effets spéciaux représentent des défis, mais il demeure crucial de les relever. Le monteur Christopher Malanchen nous livre ses meilleurs trucs et astuces et les pratiques exemplaires qu'il a développées en travaillant sur la deuxième saison de *The Devil You Know* pour Vice et sur la série *Bitchin' Kitchen* pour Cooking Channel, et enfin en tant que monteur d'effets visuels sur la deuxième saison de *Big Little Lies*.

LES DÉFIS DU TÉLÉTRAVAIL, AVEC L'IATSE 891

**3**

Les nouveaux flux de travail représentaient déjà un défi, mais comment arrivons-nous à surmonter les difficultés mentales et physiques que présente le télé-travail pendant une pandémie? Joignez-vous à cette table ronde de plusieurs membres de l'IATSE 891 pour discuter de ce que vous mettez en place pour rester motivé.e.s, pour prendre soin de votre santé mentale et physique (par exemple, ce que vous faites quand vous vous sentez déprimé.e.s) et pour communiquer avec votre équipe et garder les canaux ouverts. Nous parlerons aussi des changements dans la relation monteur.euse/assistant.e, des défis reliés aux horaires et à la gestion du temps de travail. Au cours des deux jours de l>EditCon, divers membres de l'IATSE 891, tant des monteur.euse.s que des assistant.e.s-monteur.euse.s se joindront à la discussion : Mauri Bernstein, Sabrina Pitre, Gloria Mercer et Kelvin Tseng.

CHANGER DE PERSPECTIVE, AVEC NAVIN HARRILAL

Chaque production commence avec un plan solide, mais petit à petit, plus le projet s'approche des mains invisibles du ou de la monteur.euse, ce plan se délite. Même quand la faute en revient à une pandémie mondiale, c'est l'équipe de montage qui doit changer de perspective, persévérer au bénéfice de l'histoire et viser l'aboutissement du projet malgré ce qui a été perdu. Comment y parvenons-nous? Joignez-vous au monteur derrière l'épisode «The Covid Cruise» de l'émission *The Nature of Things* pour discuter du métier à l'ère de la COVID.

4

LE MONTAGE D'AMPLIFY, AVEC SHANE BELCOURT ET SON ÉQUIPE

L'auteur-producteur Shane Belcourt et les monteurs Adam Phipps et Francis La-liberte discuteront de la postproduction d'*Amplify*, une série documentaire de 13 épisodes montrant des musicien.ne.s autochtones en pleine création d'une nouvelle chanson. Chaque épisode met en vedette un.e auteur.trice-compositeur.trice dans son processus créatif en studio et révèle le sens qu'a pour elle ou lui cette nouvelle chanson. D'autres points de vue sont apportés par des expert.e.s des cultures autochtones pour révéler la signification profonde de ce qui a inspiré cette chanson. Le tout élaboré avec... FCPx... Incroyable!

5

LE MÉTIER D'ASSISTANT.E-MONTEUR.EUSE SUR LES LONGS MÉTRAGES, AVEC SYDNEY COWPER ET LEE WALKER

Du sang-froid, un esprit vif et des connaissances techniques à la fine pointe : ce ne sont que quelques-unes des qualités requises pour être un.e bon.ne assistant.e-monteur.euse. Ils et elles constituent le cœur de la postproduction et nos invitées sont au sommet de leur art. Venez rencontrer les assistantes-monteuses derrière certains des films canadiens les plus attendus de 2020 : *Possesseur*, *Percy* et *Funny Boy*. Elles nous parleront de leur approche, de leurs défis et répondront à vos questions.

6

6

BRISER LE MOULE DES SÉRIES TV

APERÇU

Nous vivons une période charnière pour ce qui est de l'amélioration de la diversité dans nos productions. Cette année, nous avons eu accès à un grand nombre d'histoires racontées du point de vue des PANDC (BIPOC), des LGBTQ2S et des femmes. Ces productions s'attaquaient à des sujets aussi difficiles que la santé mentale, la dépendance, les agressions sexuelles et le racisme, tout en offrant des propositions esthétiques époustouflantes du point de vue du montage. Les monteur.euse.s de *I May Destroy You*, *Euphoria*, et #BlackAF viendront nous parler de ces œuvres novatrices.

RENCONTREZ NOS PANÉLISTES



CHRISTINE ARMSTRONG

Christine Armstrong est une monteuse qui partage son temps entre Los Angeles et Toronto. Elle a monté une grande variété de longs métrages, de séries télévisées, de courts métrages, de webséries et de publicités. Certains de ses projets récents sont les séries #BlackAF (Netflix) et *Barbelle* (Amazon), de même que les longs métrages *Sugar Daddy*, *Mary Goes Round* et *La romantique désespérée*, qui a été présenté à SXSW où il a remporté le prix spécial du jury pour meilleur long métrage. Elle travaille actuellement au montage de la série *Rutherford Falls* (NBCUniversal/Peacock), qui met en vedette Ed Helms.

SHANNON BAKER DAVIS, ACE

Shannon Baker Davis, ACE, est une monteuse de télévision et de cinéma primée. Elle a commencé sa carrière en télé-réalité avec des émissions cultes comme *Top Chef* et *Project Runway*, qui ont remporté des prix Emmys. Au cinéma, elle a collaboré avec la réalisatrice Stella Meghie (*The Weekend*, *The Photograph*) et le réalisateur Ali LeRoi (*The Obituary of Tunde Johnson*). Elle a travaillé avec les créateur.trice.s Issa Rae (*Insecure*), Ava DuVernay (*Queen Sugar*) et Kenya Barris (*Grown-ish*, #BlackAF).

MODÉRATRICE : SHONNA FOSTER

Shonna Foster est une réalisatrice, une créatrice et une productrice primée. Elle a obtenu un baccalauréat en théâtre de l'université York, où elle a étudié au Creative Ensemble Conservatory. Elle travaille actuellement comme réalisatrice, productrice et conseillère au scénario indépendante pour le cinéma, la télévision et le contenu de marque et elle siège depuis longtemps sur le CA de l'organisme BIPOC TV & Film.



JULIO C. PEREZ IV, ACE

Julio C. Perez, IV vit et travaille à Los Angeles, où il touche tant à la fiction qu'au documentaire. Il a notamment monté le long métrage primé de Chad Hartigan *This is Martin Bonner*, qui a été présenté à Sundance, et il collabore depuis longtemps avec le réalisateur David Robert Mitchell, pour qui il a monté *The Myth of the American Sleepover*, *Traquée* et *Sous le Silver Lake*, qui ont tous été présentés à Cannes. Plus récemment, il a travaillé avec le réalisateur Sam Levinson sur la série *Euphoria* de même que sur le long métrage à venir, *Malcolm & Marie*.

CHRISTIAN SANDINO-TAYLOR

Christian est un monteur de cinéma et un scénariste occasionnel. Sa carrière s'est amorcée dans une équipe de scénaristes et il a fait ses débuts comme monteur sur la série humoristique surréaliste *Campus*. Plus récemment, il a travaillé sur *I May Destroy You*, *Sally4Ever*, *Love Wedding Repeat* et *From Devil's Breath*, le prochain film d'Orlando von Einsiedel (*Virunga*, *Les casques blancs*). En 2018, il a écrit et monté *To Wendy Who Kicked Me When I Said I Love You*, un court métrage romantique et décalé qui a été présenté au London Film Festival.

CUT
&
COLOR

Avid Rentals · Dailies · Finishing for Features & Television

Vancouver · Los Angeles · Toronto · Worldwide

1.866.582.7678
www.finale.tv



DAVINCI RESOLVE 17

FREE DOWNLOAD

Get Hollywood's favorite
color corrector, editor, audio
post and VFX software free!

Blackmagicdesign



DAVINCI
RESOLVE 17

FREE DOWNLOAD

Get Hollywood's favorite
color corrector, editor, audio
post and VFX software free!

Blackmagicdesign

Learn more at www.blackmagicdesign.com/ca



cceditors.ca