



Canadian Cinema Editors

2018

8th Annual Canadian Cinema Editors Awards



PLATINUM SPONSORS



Sim

THE DELTA TORONTO

31 MAY 2018



Studios | Camera | Lighting + Grip | Post

CONGRATULATIONS
TO ALL OF TONIGHT'S
NOMINEES AND WINNERS!



Canadian Cinema Editors

As a proud sponsor of the
2018 Canadian Cinema Editors Awards,
we're honoured to lend our support and
pay tribute to the works of all of our friends
and colleagues being celebrated tonight!

Los Angeles | Vancouver | Toronto | New York | Atlanta
siminternational.com



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

May 31, 2018

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 8th Annual Canadian Cinema Editors Awards, being held in Toronto.



This event is a wonderful opportunity to honour Canadian editors for their talents and achievements in film, television and new media. I would like to congratulate this year's nominees and award recipients for their outstanding work.

I would also like to thank the Canadian Cinema Editors for making this evening possible. You can be proud of your efforts to support and promote the Canadian entertainment industry.

Please accept my best wishes for an enjoyable evening and for every future success.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, reading "Justin Trudeau".

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Le 31 mai 2018

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à celles et ceux qui assistent à la 8e remise de prix annuelle des Canadian Cinema Editors, qui a lieu à Toronto.



L'événement offre une merveilleuse occasion d'honorer les monteurs canadiens pour leur talent et leurs réalisations au cinéma, à la télévision et dans les nouveaux médias. Je tiens à féliciter les personnes en nomination et les lauréats de cette année pour leur travail exceptionnel.

Je tiens également à remercier le Canadian Cinema Editors de rendre cette soirée possible. Vous pouvez tirer une grande fierté des efforts que vous déployez pour soutenir et promouvoir l'industrie du divertissement du Canada.

Je vous souhaite une soirée des plus agréables ainsi que le meilleur des succès pour les années à venir.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario

May 31, 2018

A PERSONAL MESSAGE FROM THE PREMIER

I am delighted to extend warm greetings to everyone taking part in the 8th Annual Awards gala of the Canadian Cinema Editors.

It is only fitting that ample recognition be given to those whose vision and skill are such a vital part of Canada's screen-based storytelling tradition. Warm congratulations are in order for their distinguished achievements.

The Canadian Cinema Editors — and everyone who helped to make this event possible — are to be commended for their tireless dedication to recognizing and promoting the tremendous talent within the Canadian film editing industry, and enhancing Ontario's reputation as a leader in the creative screen arts.

Best wishes for an enjoyable and inspiring evening.

A handwritten signature in black ink that reads 'Kathleen Wynne'.

Kathleen Wynne
Premier



Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario

Le 31 mai 2018

MESSAGE DE LA PREMIÈRE MINISTRE DE L'ONTARIO

Je souhaite la plus cordiale bienvenue aux participants et aux participantes de la 8^e édition du gala de remise de prix de l'association *Canadian Cinema Editors*.

Il est tout à fait indiqué de prendre le temps de reconnaître ceux et celles dont la vision et les compétences contribuent à façonner la tradition narrative sur écran du Canada. De chaleureuses félicitations s'imposent pour leurs remarquables réalisations.

L'association *Canadian Cinema Editors* ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce gala méritent d'être félicités pour leurs efforts inlassables visant à reconnaître et à promouvoir l'immense talent qui existe dans l'industrie canadienne du montage, et à rehausser la réputation de l'Ontario en tant que chef de file dans les arts de l'écran.

Que votre soirée soit agréable et inspirante!

La première ministre de l'Ontario,

A handwritten signature in black ink, reading "Kathleen Wynne".

Kathleen Wynne



CITY OF
TORONTO

Message from the Mayor

It is my pleasure to extend greetings and a warm welcome to everyone attending the Canadian Cinema Editor awards.

Tonight's event will highlight the achievements of motion picture editors from across Canada. I congratulate the winners who are receiving awards for editing excellence in various editing categories.

The City of Toronto is proud of organizations and individuals that are committed to making a difference and recognizes their contributions to the economic and social well-being of our communities. Their tremendous efforts and talents impact the lives of many and make our city better.

Toronto is home to a wide variety of gifted and professional people working in the TV, film, radio and digital media fields who deserve recognition for the work they create.

On behalf of Toronto City Council, I thank the organizers and wish everyone an informative and enjoyable event.

Yours truly,

John Tory
Mayor of Toronto



CITY OF
TORONTO

Message du maire

J'ai le plaisir d'accueillir chaleureusement toutes les personnes présentes à la remise des prix de l'association des Monteurs du Cinéma Canadien.

L'événement de ce soir honorera les réalisations de monteurs de cinéma de l'ensemble du Canada. Je félicite les gagnants qui sont récompensés pour leur excellence dans diverses catégories de montage.

La Ville de Toronto est fière des organismes et personnes qui s'engagent à faire changer les choses, et reconnaît leur contribution au bien-être économique et social de nos collectivités. Leurs efforts soutenus et leur talent influent sur de nombreuses vies et contribuent à améliorer notre ville.

Toronto compte une grande variété de professionnels talentueux qui travaillent dans les domaines de la télévision, du cinéma, de la radio et des médias numériques, et qui méritent d'être honorés pour le travail qu'ils réalisent.

Au nom du conseil municipal de Toronto, je remercie les organisateurs et vous souhaite à tous de passer un moment agréable et instructif.

Cordialement,

John Tory
Maire de Toronto

MAKE IT IN POST



CREATIVE TOOLS FOR EDITING, EFFECTS & FINISHING



CONTINUUM

THE COMPLETE TOOLKIT



SAPPHIRE

ESSENTIAL VFX PLUG-INS



MOCHA

AWARD-WINNING TRACKING

PLUG-INS FOR ADOBE, AVID, AUTODESK, BLACKMAGIC, FOUNDRY & MORE

Take 10% off anything from Boris FX

Use code: **cce18**

Limit one purchase per product

Exclusive offer ends June 30, 2018



download a free trial

www.borisfx.com



Canadian Cinema Editors

A LETTER FROM THE PRESIDENT AND VICE-PRESIDENT

Welcome to the 8th annual Canadian Cinema Editors Awards! Tonight, editors of Canada, it is all about you!

It's been a huge year for the CCE. We have expanded significantly both in numbers and national reach, and we are now a proud 432 members coast to coast. We can officially announce that CCE is going bilingual, and to ensure our national vision becomes reality we have guaranteed in our constitution a seat on our board for all our country's regions. We have boosted our programming of Q&As, organized *Women in Post* events, sponsored festivals, best editing awards and industry days. Our workshops continued to be a sold out success, and our social media feed is more active than ever before—and we can promise to at least not scrape your “[meta]data”.

CCE EditCon 2018 was a massive success—our first national all-day conference on the art and craft of Canadian picture editing happened this February in Toronto with 4 panels of Canadian editors. They gave us the inside scoop on what it's like to cut leading drama series, top end documentaries and feature films, and what challenges a group of our snowbirds faced while trying to establish themselves south of the 49th.

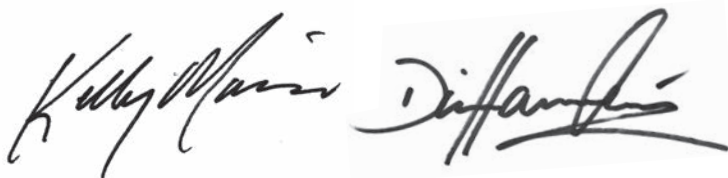
We are thrilled to announce the CCE has created a Podcast series and we will roll out our debut episode in the coming days. Every month our members will be able to eavesdrop on what goes on inside Canadian edit rooms, as well as hear tips and tricks, theory and techniques from your favourite post-production professionals!

Our media landscape is evolving, and in the dialogue about how Canada will remain a viable force within it, it is of the utmost importance that our voices as editors be heard. Last year in the face of the CRTC's cutbacks to Canadian content, we lobbied the Canadian Heritage Minister to let her know that we are passionate about editing our national stories. This year, we surveyed our

members and published a report called “Seeking Advancement for Canadian Editors”, which highlighted our membership’s desire to see shows that are shot here to be cut here by Canadian-based editors. As our association’s numbers grow, so does our influence, and in the years to come it is our wish that the CCE will play a pivotal role in bridging the gap between editors, producers, unions and governments.

Tonight, these Awards would not have been possible without our sponsors’ generous support and we ALL thank you from the bottom of our hearts for helping us promote the craft of picture editing and Canadian post-production. A big thank you the awards committee and volunteers who work tirelessly to making this a memorable night, and to our board of directors and administrator who throughout the year devote themselves to steering the course of the CCE with passion and dedication.

We wish the best of luck to all our fellow editors who are participating in this year’s CCE Awards ceremony! Tonight we prove that our editing tops the world in class.

The image shows two handwritten signatures in black ink. The signature on the left is 'Kelly Morris' and the signature on the right is 'Dino Harambasic'. Both signatures are fluid and cursive.

Kelly Morris, CCE
President

Dino Harambasic
Vice President

français au verso



Canadian Cinema Editors

UNE LETTRE DU PRÉSIDENT ET VICE-PRÉSIDENT

Bienvenue à la 8^e édition annuelle de remise des prix des *Canadian Cinema Editors* (cce, Monteurs du cinéma canadien). Cela veut dire que cette soirée est entièrement consacrée à tous les monteurs du Canada.

L'année qui vient de s'écouler a été fantastique pour les cce. Nous avons connu une augmentation significative du nombre de membres ainsi que de leur répartition géographique à l'échelle nationale. Nous sommes en effet très fiers d'annoncer que nous en comptons maintenant 432 d'un océan à l'autre. Nous pouvons aussi annoncer officiellement que notre organisme est en voie de devenir bilingue, et qu'afin que notre vision nationale devienne une réalité, dans notre constitution, nous avons garanti un siège au sein de notre conseil d'administration à toutes les régions du pays. Nous avons par ailleurs étoffé notre programme de questions et réponses, en plus d'avoir organisé des rencontres intitulées *Women in Post* (Les femmes dans la postproduction), des festivals commandités, la remise de prix du meilleur montage ainsi que des journées sur notre secteur d'activité. En outre, la tenue de nos ateliers continue d'avoir un grand succès et notre utilisation des médias sociaux s'avère plus intense que jamais, mais en vous promettant en tout cas de ne pas prélever vos... « métadonnées ».

La première conférence nationale EditCon 2018 a connu toute une réussite. Elle a porté, durant une journée entière, sur le caractère artisanal du métier de monteur d'images au Canada, et s'est déroulée en février dernier, à Toronto, avec quatre groupes de discussion formés de monteurs canadiens. Ils nous ont indiqué en quoi consistent les coulisses du montage lorsqu'il s'agit de séries dramatiques de premier plan, ainsi que de documentaires et de longs métrages haut de gamme, sans compter les défis qu'a dû relever un groupe de nos *snowbirds* en essayant de s'établir au sud du 49^e parallèle.

Nous sommes également très heureux de signaler que les cce ont produit une série baladodiffusée dont la première parution aura lieu dans les prochains jours. Tous les mois, nos membres pourront savoir ce qui se passe à l'intérieur des salles de montage canadiennes ainsi que bénéficier de conseils, d'astuces, de théories et de techniques émanant de professionnels de la postproduction que vous estimez.

Notre paysage médiatique évolue, et dans le cadre des discussions portant sur la manière dont le Canada pourra demeurer une force viable dans ce paysage, il est de la plus haute importance que les monteurs fassent entendre leurs voix. L'année dernière, à la suite de la réduction du contenu canadien décidée par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, nous avons exercé des pressions sur la ministre du Patrimoine canadien afin de lui faire savoir la passion qui nous anime en ce qui a trait au montage de nos histoires nationales. Cette année, nous avons mené un sondage auprès de nos membres et publié par la suite un rapport intitulé *Seeking Advancement for Canadian Editors* (Favoriser l'avancement professionnel des monteurs canadiens). Dans ce rapport, nous avons fait valoir que nos membres veulent que le montage des spectacles présentés ici soit confié à des monteurs qui résident au Canada. Notre influence se renforce à mesure que le nombre de nos membres augmente, et au cours des années à venir, nous souhaitons que les cce jouent un rôle essentiel en vue de combler le fossé qui sépare les monteurs, les producteurs, les syndicats et les gouvernements.

Ce soir, la remise de ces prix n'aurait pas été possible sans le généreux soutien de nos commanditaires. Tous autant que nous sommes les remercions du fond du cœur de nous aider à promouvoir le métier de monteur d'images et la postproduction canadienne. Un grand merci également au comité des prix et aux bénévoles qui ont travaillé sans relâche pour que cette soirée soit mémorable, mais sans oublier notre conseil d'administration et notre administratrice qui, tout au long de l'année, se sont consacrés à l'orientation de notre organisme avec autant de passion que de dévouement.

Nous souhaitons la meilleure des chances à tous nos collègues monteurs qui participent à cette cérémonie de remise des prix. Ce soir, nous faisons la preuve que notre secteur du montage se situe au premier rang à l'échelle mondiale.



Kelly Morris, cce
Président



Dino Hrambasic
Vice-Président

CONGRATULATIONS

to all the CCE Award Nominees!

Applied Electronics & Avid proudly support
the Canadian Cinema Editors Awards.



Elite
Solutions Partner



Applied Electronics Limited
Your Complete Technology Partner

Toronto

905.625.4321

Ottawa

613.228.1335

Calgary

403.291.5143

Montreal

514.333.3324

Vancouver

604.439.7228

Edmonton

780.462.8275

As Avid's National Elite Partner
in Canada, Applied Electronics
delivers and integrates
innovative media solutions for
Broadcast, Post Production,
VFX, Animation, Sports, and
Live Entertainment facilities.

www.appliedelectronics.com

AELinfo@appliedelectronics.com

NOMINEES

ANIMATION

Presented by/ présenté par
Applied Electronics
Limited/AVID

Annellie Samuel

Magic School Bus, Rides
Again "Space Mission Selfie"

Dan Lee

Wishfart: "We Can Eat Sand /
We Are Cheetah Face"

Noah Yates

Doug Appeldoorn

Paul Hunter

The Nut Job 2

Lesley Mackay Hunter

Pete Watson, CCE

Napkin Man:
"Go With The Flow"

Jon Hutton

Vish Hansa

Stephanie Duncan

Hotel Transylvania –
The Series: "Adventures in
Vampiresitting"

Jason Cohen

Lee Maund

DOCUMENTARY – SHORT FORM

DOCUMENTAIRE FORMAT COURT & TÉLÉVISION FACTUELLE

Presented by/ présenté par
MELS Studio et
Postproduction S.E.N.C

Alan Flett, CCE

Inseparable: Ten Years
Joined At The Head

Katie Chipperfield

Nuuca

Luke Sargent

The Love Songs of
Oedipus Rex

Thom Smalley

Prince's Tale

Tiffany Beaudin

On My Way Out: The Secret
Life of Nani and Popi

FEATURE DOCUMENTARY

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Presented by/ présenté par
SIM Group

Andres Landau

Unarmed Verses

Cathy Gulkin, CCE

In The Name of Your
Daughter

Eamonn O'Connor

My Enemy, My Brother

Jean-Denis Rouette

Shut Up And Say Something

Hart Snider

I Am Heath Ledger

J.R. Mackie

MELS

UNIFIED CREATIVE FORCES

**MORE THAN TECHNICAL EXPERTISE,
IT'S THE PASSION WE OFFER
TO THE FILM CREATORS**



CONGRATULATIONS TO ALL NOMINEES

mels-studios.com

THE LARGEST CANADIAN FILM AND TELEVISION SERVICE COMPANY

PROUD
supporter
of the
Canadian
Cinema
Editors



1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1
o. 416-915-2234 | janice@jampost.ca | mark@jampost.ca

take5

P R O D U C T I O N S

Congratulations
to the
2018 C.C.E. nominees

NOMINEES

SHORT FILM	Alexander Farah	Cypher
COURT MÉTRAGE	Paolo Kalalo	
<i>Presented by/présenté par</i>	Holly Pavlik	The Ultimate Thief
JAM Post	Lisa Jane Robison, CCE	The Black Ghiandola
	Maureen Grant	L'Audition (The Audition)
	Mike Banas, CCE	It's Not What You Know
WEB BASED SERIES	Ashley Brook	Canadiana: The Bizarre
WEBSÉRIES LIVE-	Josef Beeby	History of O'Canada
ACTION / CONTENUE	Kyle Cucco	
NUMÉRIQUE	Lauren Brandon	The Next Step – The Off
<i>Presented by/présenté par</i>	Lisa Barley	Season: "Riley's Dance"
Take 5 Productions	Simone Smith	Backstage: Studio Pass
		"Montreal"
	Thom Smalley	That's My DJ: "The Finale"
		Played: Ep 6 "Level Up"
DOCUDRAMA/	Cathy Gulkin, CCE	We Are Canada: Ep 5
Docu-SERIES	Paul Winestock, CCE	
TÉLÉ-	Greg West, CCE	
DOCUMENTAIRE/	Katharine Asals	
DRAMATIQUE	Greg Ng	The Wrestlers: The Next
<i>Presented by/présenté par</i>	James Yates	Wave of Mexican Luchadores
Red Square Motion		Arctic Secrets:
	Rob Chandler	Rhythm of the Bay
		Mayday: Season 17 Ep 4
	Steven Budd	"Explosive Proof"
	Ben Kaplan	Tattoo Age:
		"Ed Hardy"

~~POST~~ ~~SHIT~~ HAPPENS



We Can Fix It. We **ARE** Post Production.

CONGRATULATIONS TO ALL OF THIS YEARS NOMINEES
FOR THE 2018 CANADIAN CINEMA EDITORS AWARDS.



RED SQUARE
MOTION

www.redsquaremotion.com

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

Presented by

Canadian Film Centre

STEVE WESLAK, CCE



Starting his career in 1970, master documentary editor Steve Weslak, CCE, remembers that working in the tiny film community of the era felt more like being in a garage rock band, rather than the mature industry that we have today. Almost five decades later he is still a vital part of the documentary scene, editing feature docs for HBO, BBC, PBS, NFB and all the major Canadian broadcasters. His editing assignments on international co-productions have taken him around the world, from Sydney, Australia to London, England. Along the way he's been privileged to work with many outstanding directors such as Ric Bienstock, Alex Gibney, Larry Weinstein and Barbara Willis Sweete.

Steve's 2015 year saw him win both a Canadian Screen Award for "Best Picture Editing in a Documentary" for *Our Man in Tehran* as well as the Black Dolphin award in Cannes for editing the HBO feature *Tales From the Organ Trade*—the only editing prize awarded from the 725 entrants at the Dolphin Film Festival. He's been a six-time Gemini award nominee and a number of the films he's edited, such as *The Planets*, *Empire of the Word*, and *Deadly Currents*, have won awards at home and internationally, including an International Emmy for *Concerto*.

Perhaps the most important and enduring impact that he's had on Canada's industry is through his mentorship. Steve loves to work with first-time filmmakers, sharing what he has learned over the decades. Throughout the years he has also helped many of his editing assistants graduate into full-time professional editors.

Congratulations Steve!

français au verso

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

présenté par

Canadian Film Centre

STEVE WESLAK, CCE



Les CCE ont le plaisir d'annoncer qu'ils ont tenu à honorer en 2018 le maître-monteur de documentaires Steve Weslak, CCE, pour l'excellence dont il a fait preuve dans l'ensemble de son œuvre.

Ayant commencé sa carrière en 1970, Steve se rappelle que travailler à ce moment-là dans le tout petit milieu du cinéma donnait d'ailleurs le sentiment de faire partie d'un groupe rock de garage, contrairement à l'industrie en pleine maturité que nous connaissons aujourd'hui. Presque cinq décennies plus tard, il prend encore une part essentielle dans le domaine du documentaire en montant des longs métrages pour HBO, la BBC, PBS, l'ONF et tous les principaux télédiffuseurs canadiens. Ses affectations à titre de monteur dans le cadre de coproductions internationales lui

ont fait faire le tour du monde, de Sydney, en Australie, à Londres, en Angleterre. En cours de route, il a eu le privilège de travailler avec de remarquables réalisatrices et réalisateurs, dont Ric Esther Bienstock, Alex Gibney, Larry Weinstein et Barbara Willis Sweete.

En 2015, Steve s'est vu remettre le prix canadien du meilleur montage pour le documentaire intitulé *Our Man in Tehran*, ainsi que le prix du Dauphin noir, à Cannes, pour le montage du long métrage de HBO intitulé *Tales From the Organ Trade*—l'unique prix du meilleur montage attribué à un seul des 725 candidats inscrits au Dolphin Film Festival. Il a également été sélectionné six fois dans le cadre des prix Géméaux, et pour un certain nombre de films qu'il a montés, dont *The Planets*, *Empire of the Word* et *Deadly Currents*, il a reçu des prix au Canada comme à l'étranger, notamment un Emmy international pour *Concerto*.

Mais le plus important et le plus durable apport de Steve au sein de l'industrie canadienne du cinéma est son rôle de mentor. Il aime travailler avec des cinéastes débutants afin de leur transmettre ce qu'il a appris au cours des dernières décennies. Tout au long de ces années, il a également aidé bon nombre de ses assistants-monteurs à devenir des monteurs professionnels à plein temps.

Toutes nos félicitations Steve!

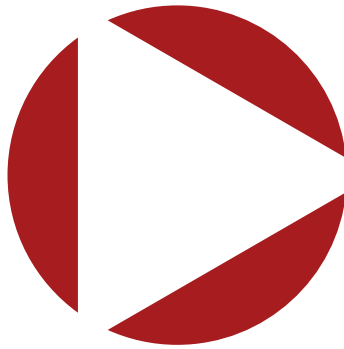
CFC is proud of our

Editor Alumni

and their contributions to great

Film & TV Storytelling

Congratulations to all the
Nominees and Winners
of the **2018 CCE Awards**



triangle

Your Partner In Post

www.trianglepost.com

NOMINEES

REALITY/ COMPETITION/ LIFESTYLE	Allan Hughes Miles Davern Jared Bryer	Masterchef Canada, Ep 408 "Auberge Anniversary"
COMPÉTITION / TÉLÉRÉALITÉ / STYLE DE VIE	Cynthia Flengeris Michael Tersigni, CCE Kyle Martin Jonathan Dowler	Top Chef Canada: All Stars, Ep 5050 "All-Stars Assemble"
<i>Presented by/présenté par</i> Triangle Post	Al Manson Jonathan Dowler Andrew Gurney Baun Mah Mike Scott Kyle Martin Seth Poulin	Top Chef Canada: All Stars Ep 5059 "Lock It Up! It's the Finale!"
	Michael Tersigni, CCE Kyle Martin Cynthia Flengeris Jonathan Dowler	Top Chef Canada: All Stars Ep 5056 "Ice Cream, You Scream, All Aboard!"
	Michael Tersigni, CCE Jonathan Dowler Wesley Finucan Cynthia Flengeris David Yenovkian Clare Elson	The Amazing Race Canada Ep 501 "Who Wants To Be The Python?"

Lisa Binkley, CCE



Stein Myhrstad



EDIT IN BC

with award-winning IATSE 891 editors



IATSE LOCAL 891
www.iatse.com

Our world-class editors support all genres of production and have worked on some of the biggest feature films and most successful television series ever screened.

CELEBRATING ALL OF THE 2018

CANADIAN CINEMA EDITORS

A W A R D N O M I N E E S



NOMINEES

STUDENT AWARD OF MERIT	Daniel Benoit <i>Centennial College</i>	Animal
MÉRITE D'ÉTUDIANT	Daniel Shpuntov Alex Xiao <i>Ryerson University</i>	Tempest
<i>Presented by/présenté par</i> IATSE Local 891	Ellora Dela Fuente <i>Sheridan College</i>	Perception
	Emily Stranges Brett Sherman <i>Ryerson University</i>	An Art Ting
	Joanna Su <i>Humber College</i>	Fermata
½ HOUR SCRIPTED	Aren Hansen	Kim's Convenience: Ep 210 "Janet's Boyfriend"
ÉMISSION DE TÉLÉ. DRAMATIQUE	Ehren Davis	Mr.D:
FORMAT COURT	Dean Soltys	Ep 711 "Insiders Look"
<i>Presented by/présenté par</i> Entertainment One	Gordon Rempel, CCE	Mech-X4: "Versus the Dark Night"
	Robert de Lint	Kim's Convenience: Ep 213 "A Handy Graduation"
	Trevor Ambrose, CCE	Schitt's Creek: "Singles Week"
MOW / MINI-SERIES	Daniel Sadler	Cardinal: Blackfly Season "Red"
TÉLÉFILM / MINI-SÉRIES	Duncan Christie	Mary Kills People: "Fatal Flaw"
<i>Presented by/présenté par</i> Deluxe	Lisa Grootenboer, CCE	Mary Kills People: "The Means"
	Matthew Anas	Cardinal: Blackfly Season "Toof"
	Ron Wisman Sr, CCE	Flint

NOMINEES

1 HOUR SCRIPTED	Aaron Marshall, CCE	Vikings:
ÉMISSION DE TÉLÉ.	Christopher	Ep 510 "Moments of Vision"
DRAMATIQUE	Donaldson, CCE	The Handmaid's Tale:
FORMAT LONG	D. Gillian Truster, CCE	"Birth Day"
<i>Presented by/présenté par</i>	Jay Prychidny, CCE	Anne: Ep 106 "Remorse is the
Technicolor	Wendy Hallam Martin, CCE	Poison of Life"
		Orphan Black: "To Right the
		Wrongs of Many"
		The Handmaid's Tale:
		"Late"
FEATURE FILM	Chris Mutton	Luba
LONG MÉTRAGE	Erin Gulas	
<i>Presented by/présenté par</i>	Duff Smith	Sweet Virginia
Canadian Cinema	Isabelle Malenfant, CCE	Pieds nus dans l'aube
Editors	Jane MacRae	22 Chaser
	Kye Meechan	
	Michael Pierro	Room For Rent

Celebrating the Creative Art of Film Editing

Congratulations to all the 2018 nominees

technicolor



Visual Effects

LOS ANGELES TORONTO LONDON

Congratulations to our clients

2018 CCE Award Nominees

ma

Aren Hansen

Best Editing in 1/2 Hour Scripted

Kim's Convenience:

Ep 210 Janet's Boyfriend

Robert de Lint

Best Editing in 1/2 Hour Scripted

Kim's Convenience:

Ep 213 A Handy Graduation

Jane MacRae

Best Editing in Feature Film*

22 Chaser

*Shared Nomination

Simone Smith

Best Editing in Web Based Series

That's My DJ: The Finale

MERIDIAN ARTISTS

416-961-2777

“

Movie first, scene second, moment third. That is the order of importance for everything.

—Sam O’Steen (Editor: *The Graduate*, *Chinatown*)



Le film passe en premier, la scène en
deuxième et le moment en troisième.
C'est l'ordre d'importance de toute chose.

— Sam O'Steen (monteur : *The Graduate*, *Chinatown*)



eggplant picture & sound

YOUR BOUTIQUE POST-PRODUCTION
AND FULL-SERVICE CREATIVE STUDIO



NEW 4K CINEMATIC AND BROADCAST THEATRE



CANADIAN SCREEN AWARD-WINNING TALENT



WORLD-CLASS VFX AND CREATIVE TEAM

157 Princess Street, 3rd Floor, Toronto, M5A 4M4
www.eggplantps.com 416 214-9911



congratulations to this
year's **CCE** award
nominees

RED
LAB



www.redlabto.com

Indira Tara PR

Indira Tarachandra

info@indiratarapr.com

416-580-3472

MEDIA RELATIONS • SOCIAL MEDIA • SPECIAL EVENTS

VANGUARDE

ARTISTS MANAGEMENT LTD.

A BIG SHOUT OUT TO OUR
CCE AWARD NOMINEES!

MATTHEW ANAS

Best Editing in MOW/Mini-Series
CARDINAL: BLACKFLY SEASON - "Toof"

TIFFANY BEAUDIN

Best Editing in Documentary - Short Form
ON MY WAY OUT

MAUREEN GRANT

Best Editing in Short Film
L'AUDITION

AARON MARSHALL

Best Editing in 1 Hour Scripted
VIKINGS - "Moments of Vision"

KYE MEECHAN & JANE MACRAE

Best Editing in Feature Film
22 CHASER

CHRIS MUTTON & ERIN GULAS

Best Editing in Feature Film
LUBA

EAMONN O'CONNOR

Best Editing in Feature Documentary
MY ENEMY, MY BROTHER

MICHAEL PIERRO

Best Editing in Feature Film
ROOM FOR RENT

DANIEL SADLER

Best Editing in MOW/Mini-Series
CARDINAL: BLACKFLY SEASON - "Red"

LUKE SARGENT

Best Editing in Documentary - Short Form
THE LOVE SONGS OF OEDIPUS REX

DUFF SMITH

Best Editing in Feature Film
SWEET VIRGINIA

WE LOVE OUR EDITORS . . .

MATTHEW ANAS - CHRISTINE ARMSTRONG - GEOFF ASHENHURST - TIFFANY BEAUDIN - FABIOLA CARAZA - PAUL DAY
RODERICK DEOGRADES - JONATHAN EAGAN - ELLEN FINE - MAUREEN GRANT - MATT HANNAM - REG HARKEMA - ROSLYN KALLOO
MATT LYON - AARON MARSHALL - CAM MCLAUCHLIN - CHRIS MINNS - KYE MEECHAN - JIM MUNRO - CHRIS MUTTON
EAMONN O'CONNOR - MICHAEL PIERRO - DAN SADLER - LUKE SARGENT - SUSAN SHIPTON - DEV SINGH - DUFF SMITH
MICHELLE SZEMBERG - JORGE WEISZ - NICHOLAS WONG - JAMES VANDEWATER

416.972.9542 info@vanguardartists.com www.vanguardartists.com

CONGRATULATIONS **CATHY GULKIN** C.C.E.
NOMINEE: BEST EDITING IN A FEATURE DOCUMENTARY
IN THE NAME OF YOUR DAUGHTER

Thank You Cathy for helping us get our voices heard! *Neema, Rosie, and all the girls at Hope Centre, Tanzania*



Avid Rentals · Dailies ·
Finishing for Features
and Television

VANCOUVER · LOS ANGELES
TORONTO · WORLDWIDE

1.866.582.7678
www.finale.tv



FINALÉ
Redefining Post.

 **APMMUSIC.COM**



apm
MUSIC 

APM MUSIC CONGRATULATES
THE **2018 CCE** AWARD-WINNERS

CHEERS TO THE SOUND OF CREATIVITY

SPECIAL THANKS

français au verso

We are thrilled that you were all able to join us this year for our 8th amazing awards show. Every year, people fly in from Vancouver, Edmonton, Calgary, Halifax, Montreal and points in between to help shine a spotlight on the editing talent in Canada.

Whether you worked on a project shot in Sudbury, Edmonton, Vancouver, Montreal, Toronto or Budapest, your editing as a Canadian tells the world that we are masters of the craft.

We could not possibly celebrate without a supportive and passionate crowd! Please look around at all the dedicated sponsors and know this evening could not happen without their remarkable support and generosity!

Preparation for the Awards start months in advance and the cce Awards committee does a tremendous job putting it all together. The Awards Committee members are:

Benjamin Allen

Paul Day, cce

Alison Dowler

Majda Drinnan

Mark Sanders, cce

Paul Winestock, cce

Alison Dowler (She gets two mentions for her remarkable efforts for the awards, while multi-tasking and doing so much for the cce itself)

Special mention also to Nadia Day for her accounting expertise and guidance.

The cce could not function without the hard work, thought and effort of the cce Board members:

Kelly Morris, cce, *President*

Dino Harambasic, *Vice President*

Stephen Phillipson, cce, *Treasurer*

Jonathan Dowler, *Soc. Media & Comms*

Sarah Taylor, *Web Administrator*

Bryan Atkinson, *Social Events Coord.*

Dave Henning, *Educational Advisor*

Thor Henrikson, *Nat. Member Liaison*

Prith Singh, *Secretary*

Thanks also to all of the jurors for each category who spent so much of their own time and thought on each submission, and for their careful deliberation. They are an essential component of the awards process.

For their remarkable creativity and loyalty:

Christopher Freeman, *Graphic Designer*

Rick O'Brien, *Photographer*

Thanks to the Delta Hotel for their fantastic service, hosting and care.

Many thanks also to our wonderful volunteers tonight.

None of this would be possible without the continual support of our members! Thank you all for believing in the cce and helping to elevate Canadian editors and post-people.

REMERCIEMENT SPÉCIAL

Nous sommes vraiment heureux que vous ayez pu vous joindre à nous cette année afin d'assister à la 8e édition de cette magnifique de remise de prix.

Chaque année, des gens prennent l'avion à partir de Vancouver, d'Edmonton, de Calgary, d'Halifax, de Montréal et d'autres endroits au pays afin de contribuer à mettre en lumière le talent dans le domaine du montage au Canada.

Que vous travailliez sur un projet de tournage à Sudbury, Edmonton, Vancouver, Montréal, Toronto ou Budapest, votre montage prouve au reste du monde que nous sommes des maîtres dans ce domaine au Canada.

Nous ne pourrions sûrement pas célébrer de cette manière sans le soutien et la passion qu'exprime une si nombreuse assistance. Si vous jetez un regard autour de vous, vous verrez tous les commanditaires dont le dévouement, le soutien et la générosité des plus remarquables ont permis l'organisation de la présente soirée.

Les préparatifs de cette cérémonie de remise de prix ont commencé il y a des mois, et le comité qui en était chargé a accompli un immense travail à cette fin. Les membres de ce comité des prix sont les suivants :

Benjamin Allen	Paul Day, cce
Alison Dowler	Majda Drinnan
Mark Sanders, cce	Paul Winestock, cce
Alison Dowler*	

* Alison reçoit deux mentions pour les formidables efforts qu'elle a déployés à l'égard de la remise de ces prix, sans compter les diverses tâches et nombreuses qu'elle accomplit si bien pour les cce.

Nadia Day reçoit une mention spéciale pour son expertise en matière de comptabilité ainsi que pour ses judicieux conseils.



Il faut par ailleurs souligner que notre organisme ne pourrait fonctionner adéquatement sans le dur labeur, la capacité de réflexion et les efforts des membres de son conseil d'administration, lesquels comprennent :

Kelly Morris, *cce, président*

Dino Harambasic, *vice-président*

Stephen Phillipson, *cce, trésorier*

Jonathan Dowler, *chargé des médias sociaux
et des communications*

Sarah Taylor, *webmestre*

Bryan Atkinson,
coordonnateur des activités sociales

Dave Henning, *conseiller en éducation*

Thor Henrikson,
chargé de la liaison avec les membres

Prith Singh, *secrétaire*

Nos remerciements s'adressent également aux jurés dans chaque catégorie de prix, car ils ont consacré beaucoup de temps à l'examen attentif de chaque proposition et en ont délibéré avec soin. Ces personnes constituent un élément essentiel dans le processus de sélection des candidats aux prix.

Pour leur créativité, leur soutien et leur loyauté remarquables, il faut également témoigner notre gratitude à Christopher Freeman, graphiste, et à Rick O'Brien, photographe.

Il nous faut aussi remercier l'hôtel Delta pour la grande qualité de son service et de son hébergement ainsi que pour ses bons soins, sans oublier de saluer le dévouement dont ont fait preuve les nombreux bénévoles ce soir.

Mais rien de tout cela ne serait possible sans l'appui de nos membres. Nous les remercions chaleureusement de continuer à croire en notre organisme, à l'aider à multiplier les discussions au sujet du montage, et à mettre toujours plus en valeur celui-ci et toutes les personnes de talent qui œuvrent dans le domaine de la postproduction au Canada.



RICK O'BRIEN
PHOTOGRAPHER

rickobrienphotographer.com

End to end,
we're by
your side



Congratulations to all of tonight's
nominees & winners