



Canadian Cinema Editors

2019

9th Annual Canadian Cinema Editors Awards

PLATINUM SPONSORS



THE DELTA TORONTO

30 MAY 2019



Studios
Camera
Lighting + Grip
Post

CONGRATULATIONS
TO ALL OF TONIGHT'S
NOMINEES AND WINNERS!



Canadian
Cinema Editors

As a proud sponsor of the
2019 Canadian Cinema Editors Awards,
we're honoured to lend our support and
pay tribute to the works of all of our friends
and colleagues being celebrated tonight!

Los Angeles | Vancouver | Toronto | New York | Atlanta

siminternational.com



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

May 30, 2019

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 2019 Canadian Cinema Editors Awards.



You have come together this evening to celebrate excellence in film, television and new media editing. I would like to congratulate everyone receiving an award tonight. Your accomplishments make you most deserving of this special recognition.

I would also like to thank the members of the Canadian Cinema Editors for their commitment to supporting professionals in the industry.

Please accept my best wishes for a memorable evening.

Yours sincerely,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Justin Trudeau', with a large, stylized initial 'J'.

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Le 30 mai 2019

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui assistent à la remise des prix de 2019 de l'association des Monteurs du cinéma canadien.



Vous êtes réunis ce soir pour célébrer l'excellence dans le domaine du montage au cinéma, à la télévision et dans les nouveaux médias. Je tiens à féliciter celles et ceux qui reçoivent un prix ce soir. Vos réalisations vous rendent dignes de cette reconnaissance toute particulière.

Je tiens également à remercier les membres de l'association des Monteurs du cinéma canadien pour leur engagement à soutenir les professionnels de l'industrie.

Je vous souhaite une soirée des plus mémorables.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

MAKE IT IN POST



CREATIVE TOOLS FOR EDITING, EFFECTS & FINISHING



CONTINUUM

THE COMPLETE TOOLKIT



SAPPHIRE

ESSENTIAL VFX PLUG-INS



MOCHA

AWARD-WINNING TRACKING

PLUG-INS FOR ADOBE, AVID, AUTODESK, BLACKMAGIC, FOUNDRY & MORE



download a free trial
borisfx.com



Vancouver:
Women in Post



Toronto:
EditCon



Edmonton:
Recording *The Editor's Cut* podcast



Canadian Cinema Editors

A LETTER FROM THE PRESIDENT AND VICE-PRESIDENT

français au verso

Welcome to the 9th Annual Canadian Cinema Editors Awards. Tonight, we celebrate the exceptional talent of Canadian editors, and wow, we have a lot to celebrate! This year, we received an incredible range of submissions from across the country. From internationally renowned TV shows to festival favourites to family programming seen around the world, tonight's nominees cut some of the best shows out there. We honour their important contributions to the medium and celebrate their outstanding success at home and abroad.

The film industry is thriving in Canada, and the CCE continues to expand its reach. We now have over 500 members nationwide! We are rolling out an extensive slate of talks and workshops across the country for 2019, so keep an eye out for an event in your region. And don't forget to subscribe to our monthly podcast The Editor's Cut (and tell your friends!) Our future is looking bright!

The CCE is proud to serve a diverse and exceptionally talented group of artists from across Canada. The extremely high calibre of tonight's nominees speaks to the passion, professionalism, and dedication to excellence of all Canadian editors. Your important work is appreciated by audiences everywhere. Now sit back, relax, and celebrate with us... you deserve it!

Stephen Philipson, CCE
President

Jane MacRae
Vice President



Canadian Cinema Editors

UNE LETTRE DU PRÉSIDENT ET VICE-PRÉSIDENTE

Bienvenue à la 9e cérémonie des Prix des Monteurs de cinéma canadiens. Ce soir, nous célébrons le talent exceptionnel des monteurs canadiens, et il y a tant à célébrer! Nous avons reçu cette année une variété impressionnante de candidatures des quatre coins du pays : des téléseries de renom international, à des coups de cœur de festivals, en passant par des œuvres pour la famille diffusées à travers le monde, les finalistes ont monté parmi les meilleures productions qui soient. Ce soir, nous mettons en valeur leur apport inestimable à ce médium et saluons leur remarquable réussite, ici et à l'étranger.

L'industrie cinématographique canadienne est en plein essor, tout comme la cce, qui poursuit son expansion. Nous pouvons annoncer fièrement que nous comptons désormais plus de 500 membres au pays! Cette année, nous organisons une longue série de conférences, discussions et ateliers à la grandeur du pays, alors restez à l'affût de ce qui se passe dans votre région. Et n'oubliez pas de vous abonner à notre baladodiffusion mensuelle *The Editor's Cut* – et dites-le à vos amis! Restez à l'écoute : nous ajoutons constamment du nouveau contenu original.

La cce est fière d'être au service d'un groupe diversifié d'artistes aussi talentueux venant de partout au Canada. La qualité exceptionnelle des finalistes de cette édition témoigne de la passion, du professionnalisme et de la soif d'excellence des monteurs canadiens. Votre travail inestimable est reconnu par les spectateurs du monde entier, au Canada comme ailleurs. L'heure est maintenant venue de vous détendre un peu et de célébrer avec nous... vous le méritez bien!

Stephen Philipson, cce
Président

Jane MacRae
Vice-Présidente

BEST EDITING IN...

MEILLEUR MONTAGE DANS...



ma

Congratulations
to our client
SIMONE SMITH

on her 2019 CCE Award Nomination
Best Editing in Feature Film
Firecrackers

MERIDIAN ARITISTS

Actors • Authors • Directors • Screenwriters • Key Creatives

349 Carlaw Avenue, Suite 303
Toronto, ON M5M 2T1
416-961-2777

1664 Greenfield Avenue
Los Angeles, 90025
310-479-2777



Annex Pro is Canada's leader in Avid solutions

- Avid's only Strategic Partner in Canada
- 100% focused on Media and Entertainment
- ACSR (Avid Certified Support Representatives)

Our customers include:

Global enterprises
Independent Post-Production
Animation and VFX facilities
Marketing/branding agencies
Freelancers

Contact us today

1.800.682.6639

annexpro.com/contact



ANNEX | PRO

Vancouver (HQ) | Los Angeles | Toronto | Montréal



PROUD **PARTNER**
IN YOUR **PROJECTS**

MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

unité 9

▲ studios/equipment ▲ post-prod ▲ visual effects ▲ production mobiles ▲ distribution

NOMINEES

ANIMATION

Presented by / présenté par
Annex Pro/AVID

Annellie Samuel, CCE

Magic School Bus,
Rides Again:
“I Spy with my Animal Eyes”

Hart Snider

Shop Class

Stephanie Duncan, CCE

Hotel Transylvania:
“Fangceañera”

Jason Cohen

Lee Maund

Tom Berger

Paw Patrol: “Mighty Pups”

Tom Berger

Space Between Stars

DOCUMENTARY – SHORT FORM

DOCUMENTAIRE FORMAT COURT

Presented by / présenté par
MELS

Colin Waugh

Ha Ling Peak

Giorgio Saturnino

CBC Olympic Journey:
“Virtue & Moir’s Roxanne”

Louis Saturnino

Greg Ng

Finding Big Country

James Blokland

Year of the Gun

Michèle Hozer, CCE

In Search of a Perfect World



ARTISTS MANAGEMENT LTD.

A BIG SHOUT OUT TO OUR CCE AWARD NOMINEES!

TOM BERGER

Best Editing in Animation
Paw Patrol: Mighty Pups
Space Between Stars

JAMES PATRICK

Best Editing in MOW/Mini-Series
Caught

LARA JOHNSTON

Best Editing in Feature Film
Mouthpiece

DEV SINGH

Best Editing in Feature Film
Ghostland
Best Editing in TV Comedy
Little Dog: Round Seven

KYE MEECHAN

Best Editing in TV Comedy
Dirk Gently's Holistic Detective
Agency: Two Broken Fingers

NICHOLAS WONG

Best Editing in Family: MOW, Live Action
Holly Hobbie: The Pickle Princess

WE LOVE OUR EDITORS!

JAMIE ALAIN - MATTHEW ANAS - GEOFF ASHENHURST - TIFFANY BEAUDIN
PAUL DAY - RODERICK DEOGRADIS - JONATHAN EAGAN - ELLEN FINE
MAUREEN GRANT - MATT HANNAM - REG HARKEMA - LARA JOHNSTON
ROSLYN KALLOO - ANDRES LANDAU - MATT LYON - AARON MARSHALL
CAM MCLAUCHLIN - CHRISTOPHER MINNS - KYE MEECHAN - JIM MUNRO
CHRIS MUTTON - EAMONN O'CONNOR - JAMES PATRICK - SANDY PEREIRA
MICHAEL PIERRO - DAN SADLER - LUKE SARGENT - SUSAN SHIPTON - DEV SINGH
DUFF SMITH - MICHELLE SZEMBERG - JAMES VANDEWATER
KAT WEBBER - JORGE WEISZ - NICHOLAS WONG

NOMINEES

FEATURE DOCUMENTARY	Annie Jean, CCE	Ziva Postec. The Editor Behind the Film Shoah (La monteuse derriere le film Shoah)
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Eugene Weis	Metamorphosis
Presented by / présenté par SIM	Hart Snider	Botero
	Maxine Shewan	
	Nick Hector, CCE	Sharkwater Extinction
	Patrick Carroll	Letter From Masanjia
SHORT FILM	Holly Pavlik	Camping Trip
COURT MÉTRAGE	Isabelle Malenfant, CCE	The Lure of the Deep (Une jeune fille et la mer)
Presented by / présenté par Vanguard Artists	Rachel Guergis	Small Fish
	Teresa Hannigan, CCE	I Beat Up My Rapist
	Thom Smalley	Likeness

CELEBRATING THE ART OF PICTURE EDITING

Congratulations to everyone
being honored tonight



technicolor.com

CAREER ACHIEVEMENT AWARD

Presented by Technicolor

DOUG WILKINSON

français au verso



Doug Wilkinson has worked as a Post Supervisor in film and television for 30 years in Toronto.

Over those years he has earned the respect and friendship of many in the editing department as well as producers. His leadership has put him at the forefront of in-demand Post Supervisors and is a model by which all in editing strive to achieve.

Doug started working in television while still a high school student in the shipping department of VTR Productions in Toronto where he would spend lunch hours in the back of the studio watching Jim Henson and the muppets shooting *Fraggle Rock*. Doug received a Bachelor of Applied Arts from Ryerson University in Toronto, and then a Masters from Syracuse University in New York.

Doug's first post supervising job was on the tv series *My Secret Identity*,

followed by four years on the seminal CBC drama *Street Legal*. After spending more time in tv, Doug transitioned to Post Supervising features; his first two movies were for HBO Pictures which lead to his first theatrically released movie: Darren Aronofsky's *Requiem for a Dream*. Over a dozen tv series and 28 feature films later, he is still working as a Post Supervisor.

The list of editors Doug has worked with is long, but he would especially like to thank the editors who he worked with when he was first learning on the job. Editors such as George Roulston, Ralph Brunjes, Susan Shipton, Ron Sanders, Don Cassidy and Dean Balser. All of these editors shared with him their knowledge of the film business and the importance of editing to the filmmaking process.

Doug has recently taught post production seminars and participated on panels for Ryerson University, Humber College and Syracuse University.

A career highlight occurred last year when he attended the 90th Academy Awards with the team from Best Picture winner *The Shape of Water*.

LE PRIX DE CARRIÈRE

présenté par Technicolor

DOUG WILKINSON



Doug Wilkinson a travaillé comme superviseur de postproduction pour le cinéma et la télévision pendant 30 ans à Toronto.

Il a acquis au fil des ans le respect et l'amitié de nombre de personnes, tant dans du côté des monteurs que des producteurs. Ses qualités de meneur en ont fait un choix évident comme superviseur de la postproduction, et il est devenu un exemple à suivre dans l'industrie du montage.

Doug était encore un adolescent lorsqu'il a amorcé sa carrière en télévision, au sein du service de l'expédition chez VTR Productions, à Toronto. Là, il passait ses midis au fond du studio à observer Jim Henson et son équipe tourner *Fraggle Rock*. Doug détient un baccalauréat en arts appliqués de l'université Ryerson de Toronto, et une maîtrise de l'université de Syracuse dans l'état de New York.

Il a fait ses premières armes en supervision de postproduction sur la télésérie *My Secret Identity*, avant de passer pendant quatre ans

sur la réputée télésérie *Street Legal*, à la CBC. Il a ensuite amorcé sa carrière au cinéma, et ses deux premiers films, pour HBO Pictures, l'ont amené à travailler sur un premier film en salle, *Retour à Brooklyn* (*Requiem for a Dream*) de Darren Aronofsky. Après une douzaine de télé-séries et 28 longs métrages, Doug est toujours superviseur de la postproduction

Doug a collaboré avec une liste impressionnante de monteurs, et il tient à souligner en particulier ceux qu'il a côtoyés à ses tous débuts, notamment George Roulston, Ralph Brunjes, Susan Shipton, Ron Sanders, Don Cassidy et Dean Balser. Ces monteurs lui ont tous transmis leurs connaissances liées à l'industrie du cinéma et l'importance du montage dans le processus de création cinématographique.

Plus récemment, Doug a donné des formations en postproduction et participé à des panels de discussion à l'université Ryerson, au Humber College et à l'université de Syracuse.

Il a connu un des points forts de sa carrière l'an dernier, lorsqu'il a assisté à la 90e cérémonie des Oscars avec l'équipe derrière le film sacré « Film de l'année », *La Forme de l'eau* (*The Shape of Water*).

Celebrating 25 Years of
Award Winning Services



triangle

Your Partner In Post

www.trianglepost.com

take5

P R O D U C T I O N S

**CONGRATULATIONS TO ALL
OF THE 2019 CCE NOMINEES**

**INCLUDING
WENDY HALLAM MARTIN CCE
FOR**

THE HANDMAID'S TALE

NOMINEES

DOCU-SERIES/ DOCU-DRAMA/ FACTUAL

Cameron Nixdorf
Gordon Thorne, CCE

Vacations Of The Brave:
“Mandy & Joe”

Clark Masters
David Mitchell

Mister Tachyon: “Can
Mother Nature Heal Us?”

Danny Palmer
Ian Sit

Steel Town Down
In the Making:
“Lido Pimienta”

SÉRIES

DOCUMENTAIRES / DOCUDRAMES / DOCUMENTAIRES

FACTUELS

Steve Taylor

Hip-Hop Evolution:
“The Southern Way”

Presented by/présenté par
Triangle Post

WEB-BASED SERIES

Ashley Brook
Kyle Cucco
Josef Beeby

Canadiana: “The Love
Triangle That Brought Down
Quebec”

WEBSÉRIES LIVE- ACTION / CONTENUE NUMÉRIQUE

Christine Armstrong

Kristal Clear:
Ep 107 “Only with Heart”

Presented by/présenté par
Take 5 Productions

Graham Withers

True North: “Cordell 1: Trust
The Process”

Lindsay Allikas
Shelley Therrien

Rambling: “Eileen Myles”
Ghost BFF

FAMILY: MOW, LIVE ACTION

Courtney Goldman

Odd Squad:
“World Turned Odd”

TÉLÉSÉRIES OU TÉLÉFILMS D’ACTION POUR LA FAMILLE

James Hebbard

The Big Fun Crafty Show:
Ep 101 “Robot”

Lisa Robison, CCE
Meagan Oravec

Zombies
Scout and the Gumboot
Kids: “The Case of the
Cracking Sky”

Presented by/présenté par
JAM Post

Nicholas Wong

Holly Hobbie:
Ep 104 “The Pickle Princess”



**Congratulations to all of our
friends and colleagues being
celebrated tonight!**

**We're honoured to work with
some of the best editors
in the industry!**



LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

Presented by Insight Productions

DEAN BALSER, CCE

français au verso



In 1988 Dean Balser, a longtime staff editor at CFTO-TV / Glen-Warren Productions in Toronto, left his full time position to pursue a freelance career.

At the time, Dean had a long-standing relationship with Grosso-Jacobson Entertainment in New York through their successful collaboration on the highly acclaimed series *Night Heat*, the first Canadian series to be broadcast on CBS.

Producer Sonny Grosso and Dean created a strong bond, with Grosso hiring Dean on many series and Movies-of-the-Week in subsequent years, even bringing Dean to New York for one project, clearly showing the faith and trust he had in Dean.

Dean's work was noticed by U.S. producers—Grosso and others—at a time when few American shows would edit in Toronto. He was a 'go-to' editor

for CBS, NBC and ABC as they shot pilots here and required a steady hand.

Dean became acclaimed not only for his editing work, but also for his role as a friend and mentor to many in the industry. His work has been varied and always of the highest quality, ranging from the cop shows with Sonny Grosso, to drama and science fiction. Dean has also cut musical variety and comedy as well as various forms of documentary, doc-series and factual productions, displaying one of the most versatile voices in editing in Canada. He was at the forefront of the evolution of editing from film to digital, working on the most advanced editing platforms of the day, including being an early user of Avid systems. Dean also served as 2nd Unit Director on various film and television projects.

PRIX POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE

présenté par Insight Productions

DEAN BALSER, CCE



En 1988, Dean Balser, alors monteur chez CFTO-TV / Glen-Warren Productions à Toronto, a quitté son poste à temps plein pour devenir monteur indépendant. Il entretenait à l'époque une relation étroite avec Grosso-Jacobson Entertainment à New York, en raison de leur longue collaboration sur la très populaire télésérie *Night Heat*, la toute première télésérie canadienne diffusée sur CBS. Le producteur Sonny Grosso et lui ont tissé des liens étroits, Grosso lui confiant plusieurs téléséries et téléfilms au fil des ans. Cette immense confiance a valu à Dean de travailler sur une production d'envergure à New York. Le travail de Dean a été remarqué par des producteurs américains, dont Grosso, à une époque où peu de productions américaines étaient montées à Toronto. Il a été le monteur de prédilection pour les productions de CBS, NBC et ABC tournées ici qui exigeaient une fiabilité à toute épreuve.

Dean est reconnu non seulement pour ses talents de monteur, mais également pour l'ami et le mentor qu'il a été pour beaucoup de gens dans le domaine. Son travail est toujours impeccable et sa feuille de route, variée, allant de séries policières – avec Grosso – aux œuvres dramatiques et de science-fiction. Il a aussi monté des productions musicales, des comédies, et des documentaires sous multiples formes, des docu-séries aux émissions factuelles, s'affichant du même coup comme l'un des monteurs les plus polyvalents au Canada. Il a été parmi les premiers à vivre le passage du montage pellicule au numérique, utilisant très tôt les plateformes de montage les plus évoluées, comme Avid. Dean a aussi été réalisateur de deuxième équipe sur diverses productions télé et cinéma.

NOMINEES

REALITY/
COMPETITION/
LIFESTYLE

LIFESTYLE/
COMPÉTITION/
TÉLÉRÉALITÉ

Presented by/présenté par
Finalé Post

Andrew Gurney
Al Manson, CCE
Jonathan Dowler
Clare Elson
Seth Poulin, CCE
Jordan Wood

Jonathan Dowler
Ryan Monteith
Owin Lambeck
Jordan Wood
Michael Tersigni, CCE
Craig Anderson

Jorge Parra

Michael Tersigni, CCE
Mike Scott
Elianna Borsa
Ryan Monteith

Mike Scott
Michael Tersigni, CCE
Elianna Borsa
Ryan Monteith

Top Chef Canada:
“Finale Four Ways”

The Amazing Race:
“The Battle of the Two
Courtneys”

Still Standing, Season 4:
“Huntingdon”

Top Chef Canada:
“Que Rico”

Top Chef Canada:
“Wine of the Tiger”

VANCOUVER • TORONTO • LOS ANGELES • WORLDWIDE



FINALÉ

Redefining Post.

CUT & COLOR

**Come see how we've redefined
what post production means**

Dailies Lab • Avid Rentals • 4K Finishing for Features & Episodic

www.finale.tv



**PROUDLY
CONGRATULATES**



**ALL OF THE
2019
CANADIAN
CINEMA
EDITORS
AWARD
NOMINEES**

End to end,
we're by
your side



Congratulations to all of the talented nominees and winners, especially Wendy Hallam Martin, *THE HANDMAID'S TALE* and Nick Hector, *SHARKWATER EXTINCTION*

NOMINEES

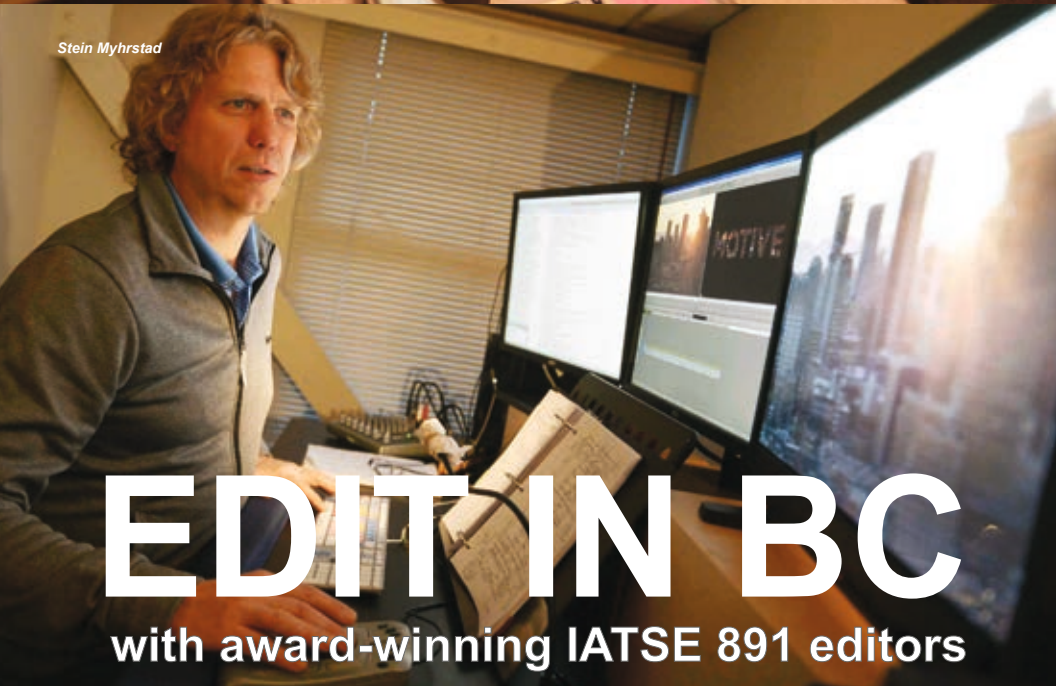
TV COMEDY	Dev Singh	Little Dog: Ep 107
COMÉDIES TÉLÉVISÉES	John Nicholls, CCE	Little Dog: Ep 102
<i>Presented by/présenté par</i> eOne	Kye Meechan	Dirk Gently's Holistic Detective Agency: "Two Broken Fingers"
	Matthieu Bouchard	Leo: Ep 1
	Dominic Montplaisir	
	Matthieu Bouchard	Like-Moi: Ep 24
	Oliver Binette	

MOW / MINI-SERIES	Eric Goddard, CCE	The Truth About Christmas
TÉLÉFILM / MINI- SÉRIES	Lisa Grootenboer, CCE	Believe Me: "The Abduction of Lisa McVey"
<i>Presented by/présenté par</i> Deluxe	Luis Lam	Deadly Deed: "A Fixer Upper Mystery"
	James Patrick	Caught
	Pia Di Ciaula, CCE	A Very English Scandal

STUDENT AWARD OF MERIT	Brendan Barnard <i>Sheridan College</i>	After Animals
MÉRITE D'ÉTUDIANT	Brittany Hockley <i>Ryerson University</i>	Proximity
<i>Presented by/présenté par</i> IATSE Local 891	Raj Jain <i>Centennial College</i>	14.02
	Zachary Roth <i>Sheridan College</i>	Rosie
	Zhenya Dolzikov <i>Ryerson University</i>	The North Woods



Lisa Binkley, CCE



Stein Myhrstad

EDIT IN BC

with award-winning IATSE 891 editors



Our world-class editors support all genres of production and have worked on some of the biggest feature films and most successful television series ever screened.



PROUD SPONSOR OF THE
TV DRAMA CATEGORY

CONGRATULATIONS
TO ALL THE
2019 C.C.E NOMINEES

THE HUB TO YOUR POST NEEDS.
WHATEVER IT IS, WE GOT YOU.

www.rollingpictures.ca

THE EDITOR'S CUT



A CCE PODCAST EXPLORING
THE ART OF PICTURE EDITING
Presented by Canadian Cinema Editors

New Episodes Monthly
Subscribe on Apple Podcasts,
Spotify and Google Play
Or listen online at www.cceditors.ca

MEMBERSHIP REFERRAL PROGRAM ENDS JUNE 1, 2019!

Refer someone to become an Associate Member of the CCE,
you both get \$10 off!

For details visit www.cceditors.ca



CCE TOWN HALLS

We want to hear from you!
How can the CCE better serve your needs?
Join us for a focused (and catered!) round table discussion
with fellow members in your region.

For more information, visit www.cceditors.ca



Join us to celebrate

PRIDE MONTH TORONTO PUB NIGHT + SHORT FILM SCREENING

Happy Birthday
MARSHA

& other shorts

June 4, 2019 @ The Ossington 7pm~
Members \$5 / Non Members \$10
Proceeds to charity
RSVP www.cceditors.ca

NOMINEES

TV DRAMA

DRAMATIQUES

TÉLÉVISÉES

Presented by/présenté par
Rolling Pictures

D. Gillian Truster, CCE

Anne with an E:
“I Protest Against Any
Absolute Conclusion”

Justin Lachance, CCE

Sharp Objects: “Milk”

Véronique Barbe, CCE

Dominique Champagne

Maxime Lahaie

Émile Vallée

Jai M. Vee

Pia Di Ciaula, CCE

The Crown:
Ep 9 “Paterfamilias”

Stephen Philipson, CCE

Anne with an E: “Youth is the
Season of Hope”

Wendy Hallam Martin,
CCE

The Handmaid’s Tale:
Ep 201 “June”

FEATURE FILM

LONG MÉTRAGE

Presented by/présenté par
Canadian Cinema Editors

Dev Singh

Ghostland

Greg Ng

At First Light

Lara Johnston

Mouthpiece

Sabrina Pitre

Freaks

Simone Smith

Firecrackers

CONGRATULATIONS TO THIS YEARS CCE NOMINEES!

Your friends at Breakthrough Post



Canadian Film Centre

CONGRATULATIONS
TO OUR
ALUMNI NOMINEES

9th annual
CCE AWARDS

BEST EDITING

MOW/Mini-Series

James Patrick

Reality/Competition/Lifestyle

Seth Poulin

Web Based Series

Christine Armstrong

TV comedy

Dev Singh, John Nicholls, Kye Meechan

Family: MOW, Live Action

Courtney Goldman

Documentary Short Form

Greg Ng

Feature Film

Dev Singh, Greg Ng, Simone Smith

TV Drama

Stephen Philipson



Canada's boutique **post-production**
and full-service **creative studio**

► paul@eggplanttps.com

► bruce@eggplanttps.com

► +1 416 214-9911

► 157 Princess Street
Toronto, M5A 4M4

► www.eggplanttps.com

~~It takes a team of craftspeople, artisans and technicians to create enduring and compelling motion pictures. Writing, directing, producing, cinematography, editing and visual effects artistry each play a vital role in any successful production. What matters most is that these disciplines work collaboratively. In honour of the tireless work and creativity that editors contribute to great film, television and new media,~~ RedLab is proud to sponsor the 9th Annual CCE Awards.

**RED
LAB**

26 SOHO STREET, SUITE 100, TORONTO, INFO@REDLABTO.COM

EST. 2007



APM MUSIC CONGRATULATES
THE **2019 CCE** AWARD-WINNERS
CHEERS TO THE SOUND OF CREATIVITY

Congratulations to all the nominees!
Thank you for your hard work and incredible talent.



CAMERON
PICTURES

**YOUR OBJECTIVITY
IS INVALUABLE**

INTEGRAL ARTISTS

VANCOUVER / TORONTO



**Congratulations
to you all!**

www.nomadicpictures.com

SPECIAL THANKS

français au verso

The 9th Annual cce Awards Night—whether it’s animation, digital media, factual or scripted, we’re here to celebrate the hard work and artistry of Canadian editors who help put together the puzzle-pieces of a great story. The Awards night requires the participation of many to bring this celebration to fruition.

Many thanks to all the jury members; your time and consideration are deeply appreciated. Thanks also to all of you attending this evening - your support is essential.

**All of the Sponsors deserve huge praise!
This evening could not happen without
their encouragement and generosity!!**

Many thanks to all the cce Awards Committee members:

- | | |
|----------------|---------------------|
| Benjamin Allen | Jane MacRae |
| Paul Day, cce | Arielle Skolnik |
| Majda Drinnan | Paul Winestock, cce |

The Awards could not happen without the efforts of one very important person: Alison Dowler. Huzzah!

The cce Awards are grateful for the support of the cce Board members:

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| Stephen Philipson, cce..... | President |
| Jane MacRae | Vice-president |
| Kody Davidson..... | Treasurer |
| Brenda Terning | Education Advisor |
| Simone Smith | Social Media and Comms |
| Sarah Taylor | Web Administrator |
| Maureen Grant..... | Events Chair |
| Krysia Szyszlo..... | Secretary |
| Pauline Decroix | Membership Liaison |
| Isabelle Malenfant, cce..... | Regional Rep |
| Kimberlee McTaggart, cce | Regional Rep |

And to Nadia Day, for her accounting expertise and guidance.

For their remarkable creativity, support and loyalty:

- | |
|-------------------------------------|
| Christopher Freeman, Conduct Design |
| Rick O’Brien Photographer |
| Richard Crouse |
| The Delta Hotel |

Thanks also to our volunteers tonight!!

None of this would be possible without our members’ support!! Thank you for continuing to support the cce, and helping to promote the art of editing in Canada.

REMERCIEMENT SPÉCIAL

La neuvième cérémonie annuelle des Prix de la cce — Qu'il s'agisse d'animation, de médias numériques, de fiction ou de faits, nous sommes ici pour applaudir le travail acharné et le talent des monteurs canadiens qui rassemblent toutes les pièces d'une histoire mémorable. La réussite d'une telle soirée de célébration n'est possible qu'avec la participation d'un grand nombre de participants.

Un énorme merci aux membres du jury pour votre temps et votre soin. Nous vous en sommes grandement reconnaissants. Et merci bien sûr à vous tous d'être parmi nous – votre présence est essentielle.

L'appui de tous nos commanditaires est aussi digne d'une ovation! Un tel événement ne serait pas possible sans vos encouragements et votre générosité!

Mille mercis à tous les membres du comité des Prix de la cce :

- | | |
|----------------|---------------------|
| Benjamin Allen | Jane MacRae |
| Paul Day, cce | Arielle Skolnik |
| Majda Drinnan | Paul Winestock, cce |

N'oublions pas une personne sans qui ces Prix seraient impossibles : Alison Dowler. Bravo!

Les Prix de la cce tiennent à souligner le soutien des membres du conseil d'administration de la cca :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Stephen Philipson, cce..... | président |
| Jane MacRae | vice-présidente |
| Kody Davidson..... | trésorier |
| Brenda Terning | conseillère en formation |
| Simone Smith | communications et médias sociaux |
| Sarah Taylor | administratrice web |
| Maureen Grant. ... | présidente des événements |
| Krysia Szyzlo..... | secrétaire |
| Pauline Decroix ... | relation avec les membres |
| Isabelle Malenfant, cce..... | représentante régionale |
| Kimberlee McTaggart, cce | représentante régionale |

et Nadia Day et ses talents et précieux conseils en tout ce qui est comptabilité.

Pour leur remarquables créativité, soutien et loyauté, merci à :

- Christopher Freeman, de Conduct Design;
Rick O'Brien, photographie;
Richard Crouse; et
Hôtel Delta.

Et enfin, merci à tous les bénévoles présents ici ce soir!

Ce rassemblement ne pourrait avoir lieu sans l'appui de nos membres! Merci de continuer à soutenir la cce et d'aider à promouvoir l'art du montage au Canada.



Congratulations
To all the nominees
From your friends at
POST CITY

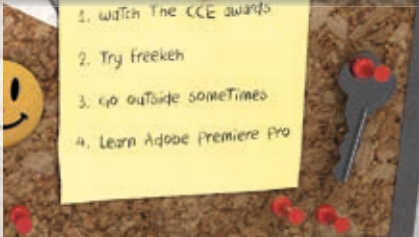
For picture edit suites or services call 416-901-7816 or email info@postcityps.com
1159 Dundas St. E #151-152 PostCityPS.com

We can help with no. 4

Over 300 free, professional tutorials on the Adobe applications you use daily like Premiere Pro, Audition, After Effects, Photoshop and more.

VideoRevealed

Visit videorevealed.com or find us on YouTube

- 
1. Watch The CCE awards
 2. Try freekeh
 3. go outside sometimes
 4. Learn Adobe Premiere Pro



RICK O'BRIEN
PHOTOGRAPHER

rickobrienphotographer.com

PROUD
supporter
of the
Canadian
Cinema
Editors



1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1
o. 416-915-2234 | janice@jampost.ca | mark@jampost.ca