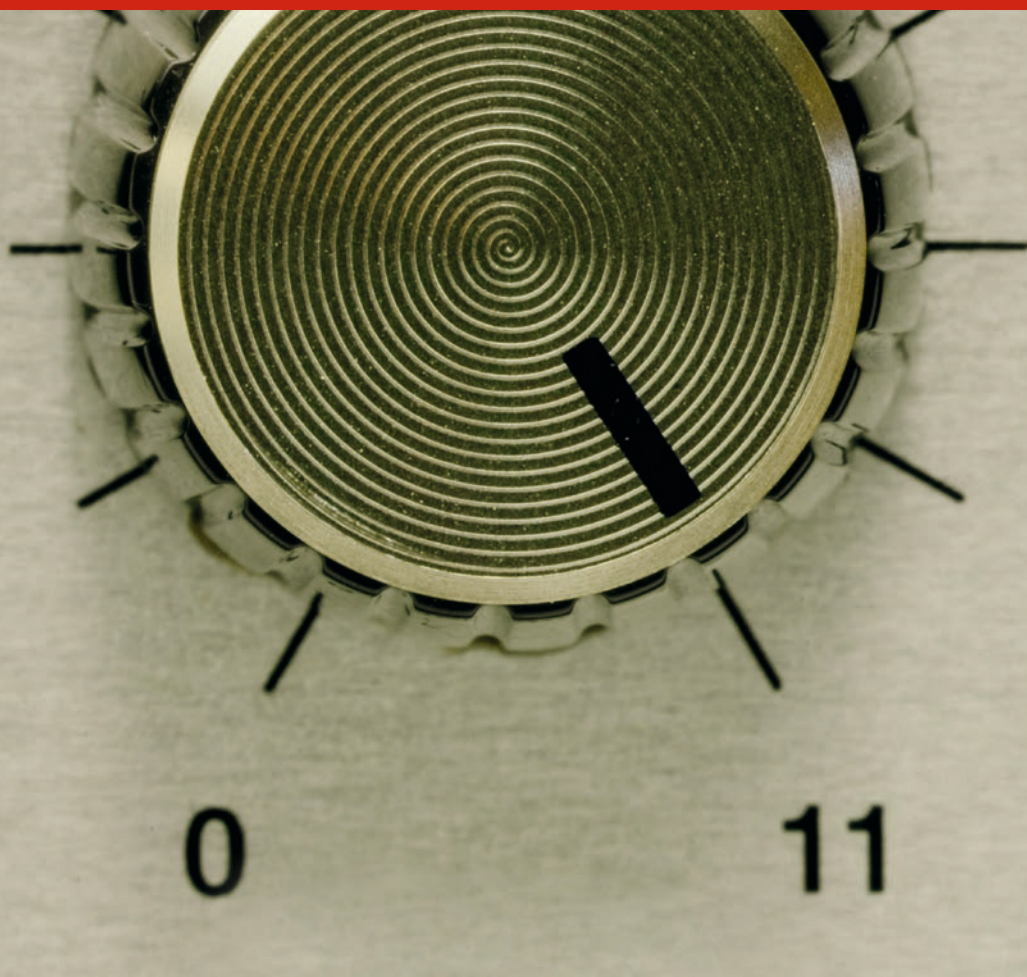




Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien



11th Annual CCE Awards
11^e prix CCE
3 JUNE/JUIN 2021

2021

Platinum
Plantine

apm
MUSIC

Blackmagicdesign

JAM | POST

Sim



CONGRATULATIONS

JANE TATTERSALL

**Recipient of the
2021 Career Achievement Award**



We proudly support the 2021 Canadian Cinema Editors Awards. Congratulations to each of this year's nominees on their outstanding achievements in Canadian picture and sound editing.

siminternational.com



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

June 3, 2021

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 2021 annual Canadian Cinema Editors (CCE) Editing Awards.



This evening, you have come together to celebrate excellence in film, television and new media editing. I would like to offer my sincere congratulations to this year's award nominees and recipients. You can take pride in this special recognition of your achievements.

It continues to be a challenging time for planning and hosting events. That is why I would also like to thank the CCE for making this year's awards gala virtual so that it could still take place, and for their ongoing commitment to supporting and promoting the exceptional talent of Canadian editors.

Please accept my best wishes for a memorable evening.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Le 3 juin 2021

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de transmettre mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui assistent à la remise de prix de 2021 de l'association des Monteurs du Cinéma Canadien.



Vous êtes réunis ce soir pour célébrer l'excellence dans le domaine du montage au cinéma, à la télévision et dans les nouveaux médias. Je tiens à féliciter vivement les candidats et les lauréats de cette année. Vous pouvez tirer fierté de cette reconnaissance spéciale de vos réalisations.

L'organisation et la planification d'événements demeurent difficiles dans le contexte actuel. Voilà pourquoi je tiens également à remercier l'association des Monteurs du Cinéma Canadien d'avoir rendu virtuel le gala de remise des prix de cette année afin qu'il puisse tout de même avoir lieu, et pour son engagement continu à soutenir et à honorer le talent exceptionnel des monteurs canadiens.

Je vous souhaite une soirée des plus mémorables.

Cordialement,

Le très hon. Justin P.J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

**FREE
Download
Now!**

Blackmagicdesign



Introducing DaVinci Resolve 17

Over 300 new features including HDR grading, AI magic mask and improved Fairlight usability!

DaVinci Resolve 17 is a major new release packed with over 300 features and enhancements! Colorists get new HDR grading tools, AI based magic mask, color warper and more. Fairlight adds lightning fast keyboard and mouse sound editing tools. Editors get new metadata 'slate' view, smart reframing, proxies, keying, Fusion effects and more!

Next Generation HDR and Color Features!

New HDR grading tools, redesigned primary controls, AI based magic mask and more. The new HDR palette lets you create custom color wheels for targeted corrections, magic mask uses the DaVinci Neural Engine to isolate and track objects, and the color warper lets you morph colors in creative new ways! New DaVinci wide gamut image processing gives you even higher quality!

World's Fastest and Highest Quality Pro Audio Tools!

Fairlight features a powerful new engine that supports up to 2,000 realtime tracks with effects, dynamic and EQ. The new context sensitive edit selection tools and updated shortcuts make it even faster and easier to use, especially if you're switching from another system. You can now reverse clips, analyze loudness, view transients, preview video, move automation and more!

Powerful New Edit and Cut Page Features!

A new metadata 'slate' view with bin dividers makes it easy to sort and find clips based on scene, shot, camera, and more! There's also new audio trimming on the cut page, AI based smart reframing for changing aspect ratio, a new portable proxy workflow that supercharges edit performance, render in place, timeline based syncing, compositing, keying, Fusion effects and more!

Fusion Effects, Titles and Transitions for Editors!

DaVinci Resolve 17 lets you save anything created on the Fusion page as an effect, title or transition that can be used on the edit and cut pages! New animation curve modifiers automatically retime animations when clip length is changed, there are new vector shape tools for motion graphics, shared markers, and audio playback with graphical waveform!

DaVinci Resolve 17 **Free**
DaVinci Resolve Studio 17 **\$419**



Free DaVinci Resolve Speed Editor
with purchase of DaVinci Resolve Studio 17

Learn more at www.blackmagicdesign.com/ca Available for Mac, Windows and Linux



THE EDITOR'S CUT

A CCE PODCAST EXPLORING THE ART OF PICTURE EDITING

NEW EPISODES BI MONTHLY

Subscribe on Apple Podcasts, Spotify and Google Play
or at cceditors.ca



presented by

Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Montuses
de cinéma canadien

L'ART DU MONTAGE

LE BALADO FRANCOPHONE DU CCE SUR L'UNIVERS DU MONTAGE

NOUVEAUX ÉPISODES TOUS LES TRIMESTRES

Abonnez-vous sur Apple Podcasts, Spotify et Google Play
ou sur cceditors.ca



présenté par

Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Montuses
de cinéma canadien



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien

A LETTER FROM THE PRESIDENT AND VICE-PRESIDENT

français au verso

Welcome to the 11th annual CCE Awards, our night to celebrate excellence in Canadian post production. It's hard to believe we find ourselves unable to meet in person once again, but we are very excited to shine a virtual spotlight on our members' many amazing accomplishments. While the past year presented many challenges, Canadian editors continued to excel at home and abroad.

The virtual ceremony is of course not ideal, but, tonight's event will be fully accessible to all members, wherever they reside. Not only that, but if you're yearning for the chance to schmooze with your colleagues, we are pleased to provide a virtual lounge space where you can mix, mingle, and of course take a moment to congratulate tonight's nominees.

As always, we want to thank our dedicated sponsors for sticking with us—many of you have faced challenges over the past year and we want you to know that the CCE has remained a strong, vibrant community in great part thanks to your continued support.

We would also like to highlight the work of our many dedicated volunteers. From our awards juries to our committees to our online content team, we are grateful for the dedication and enthusiasm that you have all brought to the CCE this year. For those of you who are interested in volunteering with us, feel free to get in touch! As a volunteer and member-driven organization, the CCE is shaped by all of our efforts.

We know that many of you have felt lonely and isolated through these extended periods of lockdown. We hope tonight's event serves as a reminder that our community is still out there, just as strong, vibrant, and talented as ever. We will be celebrating in person again very soon, but in the meantime, enjoy the show!

Stephen Philipson, CCE, *President*

Jane MacRae, *Vice President*



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien

UNE LETTRE DU PRÉSIDENT ET VICE-PRÉSIDENTE

Bienvenue à la 11^e cérémonie de remise des prix cce, l'occasion de célébrer l'excellence en postproduction canadienne. Difficile de croire que nous soyons encore dans l'impossibilité de nous réunir en personne, mais nous sommes très heureux de braquer un projecteur virtuel sur les nombreuses réussites extraordinaires de nos membres. Si la dernière année nous réservait de nombreux défis, les monteur.euse.s canadien.ne.s n'ont cessé d'exceller tant au pays qu'à l'étranger.

Une cérémonie virtuelle, ce n'est pas l'idéal, bien sûr, mais l'événement de ce soir sera entièrement accessible à tous nos membres, peu importe où ils et elles habitent. De plus, si vous avez envie de prendre des nouvelles de vos collègues, nous sommes heureux de vous fournir un salon virtuel où vous pouvez vous rencontrer, échanger et, bien sûr, féliciter les nommé.e.s de ce soir. Comme toujours, nous voulons remercier nos fidèles commanditaires, toujours à nos côtés : beaucoup d'entre vous ont dû affronter des défis considérables, cette dernière année, et nous tenons à vous dire que si la communauté du cce a pu rester forte et vibrante, c'est en grande partie grâce à votre soutien indéfectible.

Nous voudrions aussi souligner le travail de nos bénévoles dévoué.e.s, tant les membres des jurys que des comités en passant par notre équipe au contenu en ligne : nous vous remercions d'avoir apporté autant de constance et d'enthousiasme au cce cette année. Pour ceux et celles parmi vous qui aimeraient devenir bénévoles au sein de notre organisation, faites-nous signe! Le cce est une association modelée par tous les efforts de ses membres et de ses bénévoles.

Nous savons que plusieurs d'entre vous ont connu la solitude et l'isolement au cours de ces périodes de confinement. Nous espérons que l'événement de ce soir puisse servir de rappel que notre communauté est toujours là, aussi forte, vibrante et talentueuse que jamais. Nous aurons la chance très bientôt de célébrer en personne, mais d'ici là, bonne soirée!

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, circular loop followed by a long, sweeping horizontal stroke.

Stephen Philipson, cce, *Président*

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, flowing 'J' and 'M' followed by a series of loops and a long, sweeping horizontal stroke.

Jane MacRae, *Vice-Présidente*

BEST EDITING...

MEILLEUR MONTAGE ...

VANGUARDE

ARTISTS MANAGEMENT LTD.

A BIG SHOUT OUT TO OUR CCE AWARD NOMINEES!

MATTHEW HANNAM, CCE

Best Editing in Feature Film
The Nest
Possessor

SANDY PEREIRA

Best Editing in MOW/Mini-Series
Cardinal: Scott

AARON MARSHALL, CCE

Best Editing in TV Drama
Vikings: Episode 610

JAMES PATRICK

Best Editing in MOW/Mini-Series
Chris Watts: Confessions of a Killer

EAMONN O'CONNOR

Best Editing in Docu-Series/
Docu-Drama/Factual
Ted Bundy: Falling For A Killer:
Episode 101

JUSTIN LI

Best Editing in
Live Action Family Series or MOW
The Astronauts
The Healing Powers of Dude
Best Editing in Web Series
50 States of Fright:
Almost There (Iowa) - Part 3

WE LOVE OUR EDITORS!

CHRISTOPHER A. SMITH - JAMIE ALAIN - MATTHEW ANAS - GEOFF ASHENHURST
TIFFANY BEAUDIN - ORLEE BUIUM - PAUL DAY - RODERICK DEOGRADIS
JONATHAN EAGAN - ELLEN FINE - MATT HANNAM - REG HARKEMA
LARA JOHNSTON - ROSLYN KALLOO - JUSTIN LI - MATT LYON - AARON MARSHALL
CAM MCLAUCHLIN - CHRISTOPHER MINNS - KYE MEECHAN - JIM MUNRO
CHRIS MUTTON - EAMONN O'CONNOR - JAMES PATRICK - SANDY PEREIRA
MICHAEL PIERRO - DAN SADLER - LUKE SARGENT - SUSAN SHIPTON - DEV SINGH
DUFF SMITH - MICHELLE SZEMBERG - JAMES VANDEWATER
KAT WEBBER - JORGE WEISZ - NICHOLAS WONG - ANA YAVARI



APM MUSIC CONGRATULATES THE **2021 CCE AWARD** NOMINEES AND WINNERS

Cheers to The Sound of Creativity





WE KNOW AVID

- Canada's Leading Supplier to Media Content Creators
- Enabling CCE members to create and share their dreams through storytelling



1.800.682.6639
annexpro.com/contact




**ANNEX
PRO**

Avid and the Avid logo are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the United States and/or other countries.

Vancouver (HQ) | Los Angeles | Toronto | Montréal

NOMINEES | FINALISTES

ANIMATION

FILM D'ANIMATION

*Sponsored by /
Commandité par*
Annex Pro/AVID

Allan Cordero
Mike Goodings

Hero Elementary
Ep. 1116A "Bugging Out"

Dan Lee
Stephanie Duncan, cce
Jason Cohen
Doug Appeldoorn

Ollie's Pack

Orion McCaw

Carmen Sandiego
Ep. 301 "The Luchadora Tango
Caper"

Paul Hunter
Merissa Tse

Nature Cat
"Tally Ho, A Volcano! /
No Rest For The Squeaky"

Sam Thomson
Joel Gregorio
Thomas Bolger

Black-ish
Election Special: Part 2

DOCUMENTARY SHORT FORM

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

*Sponsored by /
Commandité par*
Boris FX

Andrea Beça

Solidarity Film Camp

Hart Snider
Jason Schneider

Martha

Kyle Gregory Sanderson

Pass The Salt

Rachel Guergis

The Pilgrimage

Sarah Taylor

Jesse Jams

CONGRATULATIONS TO ALL OF THIS YEAR'S CCE NOMINEES.

WE ARE PROUD TO BE
ASSOCIATED WITH SUCH
GREAT TALENT.

RED
LAB

NOMINEES | FINALISTES

DOCUMENTARY FEATURE

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Sponsored by /
Commandité par
REDLAB

Dan Hawkes

Fear of Dancing

Eugene Weis

Howie Mandel, But Enough
About Me

Jonah Malak

Dave Not Coming Back

Kyle Gregory Sanderson

Running Wild: The Cats of
Cornwall

Michael Brockington
Caroline Christie, cce
Astrid Schau-Larsen

First We Eat

SHORT FILM

COURT MÉTRAGE

Sponsored by /
Commandité par
Vanguard Artists

Ben Lee Allan

Tigress

Lucius Dechausay

A Revolution of Love

Pauline Decroix

You Will Still Be Here
Tomorrow

Rick Bartram

Lola's Wake

Yvann Thibaudeau

Ouroboros

PROUD
supporter
of the
Canadian
Cinema
Editors



1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1
o. 416-915-2234 | janice@jampost.ca | mark@jampost.ca

CAREER ACHIEVEMENT AWARD

Sponsored by **JAM Post**

français au verso

JANE TATTERSALL



Jane Tattersall has been a fixture in the Canadian post-production industry for over 30 years. Her enormous support for Canadian filmmakers, from our most recognized artists to first-time storytellers, has fostered incredible growth of talent across our industry.

Jane's career in sound began during a rainstorm. A graduate of Queen's University (philosophy), her first job in film was as a researcher/writer on a BBC/TVO documentary series. When the picture editor added the rumble of thunder to an otherwise merely beautiful landscape scene, it was love at first sound.

Ask Jane about her success over 30 years and she attributes it to her luck

of being mentored by some of the best sound editors and mixers in the business. Great filmmakers such as Jaco van Dormael, Bill Forsyth, Deepa Mehta, David Cronenberg, and Istvan Szabo contributed to her education.

Jane built relationships with Canadian filmmakers like Clement Virgo, Sarah Polley, Richie Mehta, and Mike McGowan. Jane's passion for sound excellence and hard work helped this next generation of filmmakers take the stage at the Oscars, at Cannes, in Toronto and at film festivals around the world.

Jane's work has taken her to studios beyond Canada, including stints in Berlin, Brussels, Budapest, London, LA, Skywalker, and New York. Numerous credits, nominations and awards followed and today Jane counts over 170 credits (film and television), and over 100 nominations and awards. Jane's recent sound supervising includes *The Handmaid's Tale*, *The North Water* and *13 Minutes*.

This award is presented to a non-editor who has shown great support for Canadian editors and the editorial profession over the course of their career.

PRIX POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

Commandité par **JAM Post**

JANE TATTERSALL



Le cce est fier d'annoncer que la récipiendaire du prix pour une carrière exceptionnelle pour l'année 2021 est Jane Tattersall. Ce prix est remis à une personne qui ne travaille pas en montage mais qui a été d'un grand soutien aux monteur.euse.s canadien.ne.s et à la profession en général tout au long de sa carrière. Jane a été un pilier pour l'industrie de la postproduction au Canada pendant plus de 30 ans. Son soutien indéfectible envers les réalisateur.trice.s canadien.ne.s, depuis nos talents les plus affirmés jusqu'aux espoirs les plus prometteurs, a permis à notre industrie de connaître un essor incroyable.

C'est grâce à un orage que la carrière en son de Jane Tattersall est née. Diplômée de l'université Queen's (en philosophie), son premier emploi en cinéma a été comme recherchiste/script-éditrice sur une série documentaire pour BBC/tvo. Quand le mon-

teur a ajouté un grondement de tonnerre à des images un peu banales d'un beau paysage, ce fut — littéralement — le coup de foudre.

Si vous demandez à Jane ce qui a pu contribuer à son succès des 30 dernières années, elle en attribuera le mérite à la chance d'avoir été mentorée par les meilleur.e.s monteur.euse.s sonores et mixeur.euse.s du monde du cinéma. De grand.e.s réalisateur.trice.s comme Jaco van Dormael, Bill Forsyth, Deepa Mehta, David Cronenberg et Istvan Szabo ont contribué à son éducation.

Jane a bâti des relations avec des réalisateur.trice.s canadien.ne.s comme Clement Virgo, Sarah Polley, Richie Mehta et Mike McGowan. La passion de Jane pour le son et pour l'excellence a aidé cette nouvelle génération de réalisateur.trice.s à prendre d'assaut les Oscars et les festivals du monde entier, dont Cannes et Toronto.

Jane a été amenée à travailler bien au-delà de nos frontières, avec des passages à Berlin, Bruxelles, Budapest, Londres, Los Angeles, Skywalker et New York. Les collaborations, les nominations et les prix ont suivi, et Jane compte maintenant plus de 170 mentions au générique (cinéma et télévision) et plus de 100 nominations et prix. Parmi ses projets les plus récents en supervision sonore, on compte *La Servante écarlate*, *The North Water* et *13 minutes*.

Ce prix est remis à une personne qui ne travaille pas en montage mais qui a été d'un grand soutien aux monteur.euse.s canadien.ne.s et à la profession en général tout au long de sa carrière.

CONGRATULATIONS

AARON MARSHALL CCE

BEST EDITING IN TELEVISION DRAMA
AND TO ALL THE OTHER

2021 CCE NOMINEES

V I K I N G S





**MEET BC'S
DAMN GOOD EDITORS
The Editors of IATSE Local 891**

DAMN GOOD EDITORS



IATSE LOCAL
891

NOMINEES | FINALISTES

Docu-Series /
Docu-Drama /
Factual

Série
Documentaire /
Docudrama /
Divertissement
Factuel

*Sponsored by /
Commandité par*
IATSE Local 891

Carole Larsen

Rebellion

Ian Daly
Thomas Lieu
Steven Budd
Christina To

While The Rest Of Us Die
“Collapse”

Rob Chandler, BFE

Banged Up Abroad
“Pop Star Smuggler”

Robert Kew

Still Standing
“Rankin Inlet, Nunavut”

Steve Taylor
Eamonn O’Connor

Ted Bundy: Falling for a Killer,
Ep. 101

Web Series /
Digital Content

Websérie /
Contenu
Numérique

*Sponsored by /
Commandité par*
Take 5 Productions

Alvin Campana

For The Record
“The Broken Hearts Tour”

Jon Ancil

50 States of Fright
“Red Rum (Colorado) – Part 1”

Justin Li

50 States Of Fright
“Almost There (Iowa) – Part 3”

Sabrina Pitre

50 States of Fright
“13 Steps to Hell (Washington) –
Part 2”

Shaun Rykiss

I am Syd Stone
Ep. 101 Pilot

PROUD **PARTNER**
IN **PROJECTS**

COMPLICE
DE VOS **PROJETS**

MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

▲ studios/equipment ▲ post-prod ▲ visual effects ▲ production mobiles ▲ distribution ▲ virtual production
studios / équipement postprod effets visuels mobiles de production distribution production virtuelle

LA NUIT DES ROIS

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

Sponsored by **the Canadian Cinema Editors**

français au verso

MICHEL ARCAND, CCE



For over 40 years, Michel's work has elevated the craft of picture editing within Canada and beyond. His continued contributions to the editing community as a mentor and fierce advocate for editors have been immeasurable.

Michel Arcand's career as an editor has spanned more than 40 years, earning him a unique place in the Canadian cinema community amongst the artists and professionals whose careers he has watched emerge and mature.

He has even guided—and continues to guide—some of our greatest filmmakers: Léa Pool, Jean-Claude Lauzon, Pierre Falardeau, Robert Ménard, Charles Binamé, Chloé Robichaud, and Sébastien Pilote, to name but a few.

Michel Arcand is part of that elite group of artisans and creators whose reputation transcends borders. His work,

too, is internationally recognized, with movies like *Tomorrow Never Dies: James Bond #18*, *Sunshine*, and *The Sixth Day* being enjoyed by hundreds of thousands around the world.

Generous with his time and wealth of experience, he is a founding member of the Comité des Treize, an independent group whose mission is to unite editors of all stripes to promote the field and restore its prestige.

Arcand has long been a freelancer, which likely fuels his drive to ensure better working conditions not just for himself, but also for his fellow editors. His mission to support his community led him to sit on the Board of Directors of the Academy of Canadian Cinema. He has been on the Board of Directors of the Alliance of Image and Sound Technicians (AQTIS Local Section 514 IATSE) since 2006.

A man of principle, he cares deeply about collective values and ensuring equity for all roles in production. To that end, he is an advocate of a strong, unified organization to represent those roles and ensure that investments are made in professional development and training the next generation of creators.

PRIX D'EXCELLENCE SOULIGNANT L'ŒUVRE D'UNE VIE

Commandité par **Les monteurs et monteuses de cinéma canadien**

MICHEL ARCAND, CCE



Pendant plus de 40 ans, Michel a fait évoluer l'art du montage au Canada et dans le monde. Il a contribué sans relâche à bâtir la communauté du montage en tant que mentor et son rôle de défenseur des monteurs et monteuses est incommensurable.

Michel Arcand œuvre comme monteur depuis plus de quarante ans et il occupe une place unique au sein de la communauté des artisans et professionnels du cinéma d'ici qu'il a vu naître, grandir et s'affirmer.

Il a accompagné et accompagne encore le travail de nos plus grands cinéastes, les Léa Pool, Jean-Claude Lauzon, Pierre Falardeau, Robert Ménard, Charles Binamé, Chloé Robichaud, Sébastien Pilote pour ne nommer que ceux-là.

Michel Arcand fait partie de ce groupe de créateurs et d'artisans de haut niveau dont la réputation a traversé les frontières et son talent a été mis à contribution dans des

productions internationales d'envergure. Des films comme *Tomorrow Never Dies* : James Bond #18, *Sunshine* ou *The Sixth Day* ont été vus par des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde.

Généreux de son temps et de son incomparable expérience, il est membre fondateur du Comité des treize, un regroupement indépendant de monteurs qui se donnent pour mission de créer des liens entre monteurs de tous horizons pour faire connaître le métier et de lui redonner ses lettres de noblesse.

Pigiste depuis toujours, il est soucieux des conditions dans lesquelles lui-même et ses pairs exercent leur métier. Cette volonté d'appuyer autrement sa collectivité l'a mené à siéger au conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma. Puis de 2006 à aujourd'hui, il siège à un conseil d'administration de l'Association québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS section locale 514 de IATSE).

Homme de principes, il est attaché aux valeurs collectives et à l'équité entre toutes les fonctions essentielles à la réalisation d'une œuvre. Il milite en faveur d'une organisation forte et unifiante pour les représenter et assurer l'investissement nécessaire dans le perfectionnement professionnel et la formation de la relève.

NOMINEES | FINALISTES

LIVE ACTION FAMILY SERIES OR MOW

TÉLÉSÉRIE / TÉLÉFILM FAMILIAL

*Sponsored by /
Commandité par*

MELS

Courtney Goldman

Ghostwriter
“Case of the Missing Ghost,
Part 2”

Courtney Goldman
Nathan Martinak

Endlings
“The End is the Beginning –
Part 2”

Gordon Rempel, cce

Upside-Down Magic

Justin Li

The Astronauts

Justin Li

The Healing Powers of Dude

LIFESTYLE/ COMPETITION/ REALITY

STYLE DE VIE/ COMPÉTITION/ TÉLÉRÉALITÉ

*Sponsored by /
Commandité par*

Bell Media

Andrew Gurney

All-Round Champion
Ep. 206 “Snowboarding”

Elianna Borsa

All-Round Champion
Ep. 207 “Ice Climbing”

Lindsay Ragone

All-Round Champion
Ep. 107 “BMX Racing”

Michael Tersigni, cce

Home Town
“From Los Angeles to Laurel”

Wesley Finucan
Baun Mah
Peter Topalovic

Great Chocolate Showdown
Ep. 101 “The World Needs
S’more People Like You”



Proud Gold Sponsors of the

Canadian Cinema Editors Awards

BellMedia



A Streamland Media Company

Congratulations
JANE TATTERSALL
for the well-deserved
recognition of
your achievements



Congratulations to all of our friends and colleagues being celebrated tonight!

This year more than ever we couldn't have done it without you.

We appreciate all of your hard work and dedication as we continue to deliver so many exciting shows, series and events to audiences here in Canada and around the world!



NOMINEES | FINALISTES

TV COMEDY

Caroline Christie, cce

Jann, Ep. 202

SÉRIE HUMORISTIQUE

Isabelle Malenfant, cce

En tout cas, Ep. 27

Sponsored by /
Commandité par
SIM

Kyle Martin, cce

Letterkenny, Ep. 905

Paul Winestock, cce

Schitt's Creek
Ep. 613 "Start Spreading the
News"

Trevor Ambrose, cce

Schitt's Creek
Ep. 614 "Happy Ending"

MOW / MINI-SERIES

Diane Brunjes

The Clark Sisters
"First Ladies of Gospel"

TÉLÉFILM / MINISÉRIE

Sponsored by /
Commandité par
APM Music

James Patrick

Chris Watts:
Confessions of a Killer

Lisa Binkley, cce

Zombies 2

Pia Di Ciaula, ACE, CCE

Quiz

Sandy Pereira

Cardinal, "Scott"

STUDENT AWARD OF MERIT

Calum Hotchkiss
University of Windsor

Continuum

PRIX DU MÉRITE D'ÉTUDIANT

Josh Wood
Sheridan College

Down Deloro River

Sponsored by /
Commandité par
Insight Productions

Lexy Troth
Sheridan College

Anamnesis

Nicolas Orska
Emily Carr University

Marionettes



CAMERON
PICTURES

CONGRATULATIONS TO ALL THE NOMINEES!

THANK YOU FOR YOUR HARD WORK
AND INCREDIBLE TALENT



eOne
PROUDLY
CONGRATULATES



ALL OF THE
2021
CANADIAN
CINEMA
EDITORS
AWARD
NOMINEES

Pr Adobe Premiere Pro

Make a big production less of a production.

The new Productions hub makes it easy to manage multiuser workflows and gives you the freedom and flexibility to have all of your editors working and sharing assets simultaneously—no matter the project size.

Matt

Marjorie

Bruce

Fran



© 2021 Adobe. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo, and Adobe Premiere are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



Creativity for all.

Congratulations
to all of this year's nominees and winners!



IS A PROUD SPONSOR OF



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteurs
de cinéma canadien

Finale Post is now Picture Shop Vancouver, a Streamland Media Company



www.pictureshopvancouver.ca
Vancouver • Los Angeles • Toronto • Worldwide



Picture & Sound

Congratulations to all of this year's nominees.

Atlanta | London | Los Angeles | New York | Vancouver | Toronto



@company_3



Company 3

company3.com

NOMINEES | FINALISTES

TV DRAMA

Aaron Marshall, cce

Vikings, Ep. 610

SÉRIE DRAMATIQUE

David B. Thompson, cce

Fortunate Son, Ep. 108

*Sponsored by /
Commandité par*

Company 3

Eric Genois

Faits divers, Ep. 32

Jay Prychidny, cce

Snowpiercer, Ep. 101
“First, The Weather
Changed”

Jay Prychidny, cce
Liyana Mansor

The Alienist, Ep. 204
“Angel of Darkness:
Gilded Cage”

Vesna Svilanovic, cce

Departure
Ep. 101 “Vanished”

FEATURE FILM

Amélie Labrèche

Nadia, Butterfly

LONG MÉTRAGE

Amélie Labrèche

Le Rire

*Sponsored by /
Commandité par*

Blackmagic Design

Andres Landau

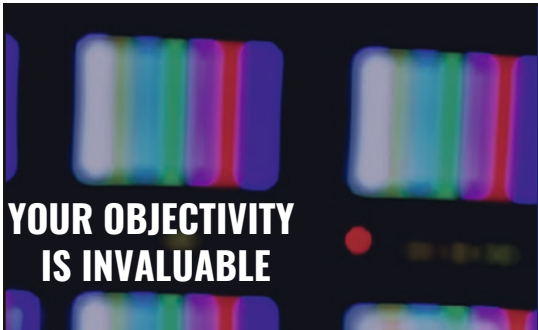
Akilla’s Escape

Matthew Hannam, cce

The Nest

Matthew Hannam, cce

Possessor



**YOUR OBJECTIVITY
IS INVALUABLE**

INTEGRAL ARTISTS

VANCOUVER / TORONTO



CONGRATULATIONS

2021 CCE AWARD NOMINEES

ENDLINGS

THE END IS THE BEGINNING – PART 2

**Courtney Goldman
& Nathan Martinak**

ghostwriter

CASE OF THE MISSING GHOST – PART 2

Courtney Goldman

SINKING SHIP
ENTERTAINMENT



ma

Meridian Artists would like
to congratulate all of the
2021 CCE Award Nominees

MERIDIAN ARTISTS 416-961-2777

THANK YOU TO OUR VOLUNTEERS | MERCI À NOS BÉNÉVOLES

Alex Schead, Andrea Regan, Ania Smolenskaia, Arielle Skolnik, Catherine Legault, Charlotte Pang, Chris Mutton, Chrissy Papaioannou, Danny Santa Ana, David Di Francesco, Dennis Leyton, Frances Limfat, Jana Spinola, Jason Konoza, JoAnn Alafritz, John Whitcher, cce, Jonathan Dowler, Justin Lachance, cce, Karin Elyakim, Keith Goh, Keith Higgins, Majda Drinnan, Malcolm Taylor, Mark Arcieri, Matt Lyon, Meagan McGraw, Myriam Poirier, cce, Nagham Osman, Nicolas Lehmann, Simone Smith, Véronique Barbe, cce

SPECIAL THANKS

français au verso

For eleven years it has been a pleasure to award excellence in editing across every genre! As we celebrate virtually again this year, we are thankful for the chance to continue to bring our community together to cheer on our friends and colleagues on this auspicious occasion.

The cce wishes to thank you, our wonderful community, for making this year's awards a smashing success. Our collective hard work continues to contribute to the strong, vibrant and growing industry here in Canada. Tonight is our night to honour those contributions and to toast you, the editor!

Tonight's awards show was brought to you by an incredible group of dedicated volunteers, committee members and sponsors, so it is with great pleasure that we recognize those who made this evening happen! Cheers!

Many thanks to ALL THE VOLUNTEER JURY MEMBERS who dedicated their time and consideration this year.

Thank you to our sponsors, without them, the Awards would not happen:

APM Music, Blackmagic Design, JAM Post, SIM, Annex Pro/AVID, Bell Media, Boris FX, Company 3, IATSE 891, Insight Productions, MELS, REDLAB, Take 5 Productions, Vanguard Artist Manage-

ment, Adobe, Cameron Pictures, eOne, Finalé: A Picture Shop Company, Integral Artists, Meridian Artists and Sinking Ship Entertainment.

Many thanks to the cce Awards Committee: Rick Bartram, Chris Coulter, Majda Drinnan, Jennifer Kidson, Lesley Mackay Hunter, Jane MacRae, Arielle Skolnik and the incomparable Alison Dowler!!

The cce Awards are grateful for the support of the cce Board members:

- Stephen Philipson, cce. **President**
- Jane MacRae.....**Vice-President**
- Lesley Mackay Hunter **Treasurer**
- Amanda Mitro. **Secretary**
- Jennifer Kidson**Communications Chair**
- Pauline Decroix **Bilingualism Chair**
- Chris Coulter.....**Sponsorship Chair**
- Sarah Taylor, Rick Bartam, Isabelle Malenfant, cce, Kimberlee McTaggart, cce and Trevor Mirosh..... **Regional Chairs**

Thank you to Nancy Kenny for her contributions towards the Awards social media strategy, Sophie Cardinal-Corriveau for her work with our translations, Christopher Freeman for his continued creativity, support and loyalty with the creation of the Awards Program, and last but not least, Richard Crouse for his 10th year as the cce Awards Host!

None of this would be possible without our members' support! Thank you for continuing to support the cce, and helping to promote the art of editing in Canada.

REMERCIEMENT SPÉCIAL

Voilà onze ans que nous avons le plaisir de récompenser l'excellence en montage, et ce dans tous les genres! Nous devons célébrer de façon virtuelle encore cette année, mais nous sommes reconnaissants de pouvoir nous réunir dans le but d'encourager nos ami.e.s et collègues en cette occasion festive.

Le cce tient à vous remercier, merveilleuse communauté, pour faire de cette cérémonie un immense succès. Notre effort collectif contribue sans cesse à cette industrie forte, vibrante et toujours en croissance, au Canada. Ce soir, nous allons honorer ces contributions et vous porter un toast, cher.ère.s monteur.euse.s!

La cérémonie de ce soir a été rendue possible grâce à un groupe de bénévoles dévoué.e.s, aux membres du comité des prix ainsi qu'à nos commanditaires. C'est donc un plaisir que de reconnaître l'apport des personnes qui se sont impliqués dans cette soirée. Merci!

Remerciements aussi à TOUS LES MEMBRES BÉNÉVOLES DES JURYS qui ont donné de leur temps et de leurs réflexions cette année.

Merci à nos commanditaires, sans qui ces prix ne pourraient pas exister :

APM Music, Blackmagic Design, JAM Post, SIM, Annex Pro/AVID, Bell Média, Boris FX, Company 3, IATSE 891, Insight Productions, MELS, REDLAB, Take 5 Productions, Vanguard Artist

Management, Adobe, Cameron Pictures, eOne, Finalé: A Picture Shop Company, Integral Artists, Meridian Artists et Sinking Ship Entertainment.

Merci au comité des prix cce :

Rick Bartram, Chris Coulter, Majda Drinnan, Jennifer Kidson, Lesley Mackay Hunter, Jane MacRae, Arielle Skolnik et l'incomparable Alison Dowler!!

Les prix cce ont la chance d'avoir le soutien des membres du conseil d'administration du cce :

Stephen Philipson, cce **Président**
Jane MacRae **Vice-Présidente**
Lesley Mackay Hunter **Trésorière**
Amanda Mitro **Secrétaire**
Jennifer Kidson **Responsable des**

communications

Pauline Decroix... **Responsable du bilinguisme**

Chris Coulter... **Responsable des commandites**

Sarah Taylor, Rick Bartram, Isabelle

Malenfant, cce, Kimberlee McTaggart, cce,

et Trevor Mirosh..... **Responsables régionaux**

Merci à Nancy Kenny pour son apport à la stratégie des médias sociaux pour les prix cce, merci à Sophie Cardinal Coriveau pour tout son travail sur nos traductions merci à Christopher Freeman pour sa créativité, son soutien et sa loyauté sans relâche dans la création du programme de la cérémonie et, le dernier mais non le moindre, merci à Richard Crouse pour sa 10e animation des prix cce!

Rien de tout ceci ne serait possible sans le soutien de nos membres! Merci de toujours soutenir le cce et de contribuer à promouvoir l'art du montage au Canada.



CREATIVE PLUG-INS

FOR EDITING, VISUAL EFFECTS, AND FINISHING



ACADEMY & EMMY AWARD-WINNING TOOLS FOR POST



SAPPHIRE



CONTINUUM



MOCHA PRO



SILHOUETTE

LIGHTS KEYING MOTION TRACKING TRANSITIONS MASKING BLURS LOOKS PARTICLES STYLIZE BUILDER
IMAGE RESTORATION TITLING OBJECT REMOVAL EDGE RAYS SKIN SMOOTHING BROADCAST SAFE RETIME
STABILIZE GRADIENTS SKY REPLACEMENT STEREO WORKFLOWS GLOWS COLOR CORRECTION LENS FLARES
ROSCOPING TEXTURES 3D OBJECTS WARPING EMBOSS PAINT SHARPENING 360/VR LENS CORRECTION
MOTION GRAPHICS ART LOOKS FILM GRAIN MATCH MOVE MUZZLE FLASH WITNESS PROTECTION WHIP PAN
WIRE REMOVE DEFlicker UPREZ TV DAMAGE SCREEN REPLACE DEFOCUS + MUCH MORE AT BORISFX.COM



cceditors.ca