



Canadian Cinema Editors
Les monteurs de cinéma canadien

2020

10th Annual CCE Awards
10^e Cérémonie annuelle des prix du CCE



PLATINUM SPONSOR



2 OCTOBER 2020



Studios
Camera
Lighting + Grip
Post

CONGRATULATIONS
TO ALL OF TONIGHT'S
NOMINEES AND WINNERS!



Canadian
Cinema Editors

As a proud sponsor of the
2020 Canadian Cinema Editors Awards,
we're honoured to support and pay tribute
to the works of all of our friends and
colleagues being celebrated tonight.

Los Angeles | Vancouver | Toronto | New York | Atlanta
siminternational.com



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

October 2, 2020

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone participating in the 10th annual Canadian Cinema Editors (CCE) Awards.



For the past decade, this event is a wonderful opportunity to honour Canadian editors for their talents and achievements in film, television and new media. I join you in congratulating this year's nominees and award recipients for their outstanding work.

I would also like to thank the Canadian Cinema Editors for making this evening possible. You can be proud of your efforts to support and promote the Canadian entertainment industry.

Please accept my best wishes for a memorable event and for every future success.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, reading "Justin Trudeau".

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Le 2 octobre 2020

Chères amies, chers amis,

C'est avec plaisir que je salue chaleureusement celles et ceux qui participent à la 10e remise de prix annuelle de l'association des Monteurs du cinéma canadien.



Depuis dix ans, cet événement offre une merveilleuse occasion d'honorer les monteurs canadiens pour leur talent et leurs réalisations au cinéma, à la télévision et dans les nouveaux médias. Je me joins à vous pour féliciter les finalistes et les lauréats de cette année pour leur travail exceptionnel.

J'aimerais également remercier les membres de l'association des Monteurs du cinéma canadien de rendre cette soirée possible. Vous pouvez être fiers des efforts que vous déployez pour soutenir et promouvoir l'industrie canadienne du divertissement.

Je vous souhaite une soirée des plus mémorables et beaucoup de succès pour les années à venir.

Sincères salutations,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada



Congratulations to all of our
friends and colleagues being
celebrated tonight!

We're honoured to work with you!

Thanks for helping us tell
thoughtful and compelling
stories for the last 40 years.



SAVE THE DATE! NOTEZ LA DATE!



2021 | 02 | 20-21

2 DAYS OF PANELS, SEMINARS, NETWORKING & MORE!
2 JOURNÉES DE TABLES RONDES, SÉMINAIRES,
RÉSEAUTAGE, ET PLUS!

CUTTING DRAKE'S VIDEOS EP 011
WITH LAURA MCMILLAN, RAJ RAMNAUTH
& KAT WEBBER



**THE BIGGER PICTURE:
EDITING & MENTAL HEALTH** EP 013
WITH LAURA MCMILLAN, DR. ADOL CAPT
& ZACK ARNOLD, ACE



**THE A-TEAM:
INSIDE THE WORLD OF ASSISTANT EDITING** EP 023
WITH SHELLEY MACLEAN, MAJA JACOB, XI FENG &
D. GILLIAN TROSTER, CCE



THE EDITOR'S CUT

A CCE PODCAST EXPLORING THE ART OF PICTURE EDITING

New Episodes Monthly

Subscribe on Apple Podcasts, Spotify and Google Play
or online at www.cceditors.ca



Presented by Canadian Cinema Editors



Canadian Cinema Editors

A LETTER FROM THE PRESIDENT AND VICE-PRESIDENT

français au verso

Tonight we celebrate ten years of CCE awards... that's ten years of building community, ten years of reconnecting with colleagues and friends, and of course, ten years of celebrating excellence in the Canadian post community. Since that first night at the Capitol Theatre in May of 2011, the CCE Awards has grown into a world-class celebration and an important date on the calendar of film events. We are very pleased to once again shine a light on the countless achievements of our members.

This year, things will look a little different. While Covid-19 has prevented us from gathering in person, our organization has been working hard to bring you something special. We are proud to be one of the first major awards ceremonies in Canada to use a live presentation format for our online gala. Rather than simply show a video series, we wanted to give our winners the chance to accept their awards with live speeches, and maintain the excitement of our EditFest raffle draw. We are thrilled that our host Richard Crouse is able to join us to keep the evening lively with his usual charm.

While we find ourselves in a changing world, it is important to remember the critical role we play in shaping the stories that will help people navigate these challenging times (or even just escape for a bit). The future of our industry is filled with uncertainty, but we do know that people need these stories more than ever. So as we look back on ten years of outstanding achievements and celebrate yet another group of exceptional nominees, let's remember that Canadian editors make an important and world-class contribution to the cultural conversation, and will continue to do so for the next ten years and beyond. Congratulations nominees... this is your night. Enjoy!

Stephen Philipson, CCE, *President*

Jane MacRae, *Vice President*



Canadian Cinema Editors

UNE LETTRE DU PRÉSIDENT ET VICE-PRÉSIDENTE

Ce soir, nous célébrons les dix ans des prix du cce... C'est-à-dire dix ans à bâtir une communauté, dix ans à tisser des liens entre des collègues et des ami.e.s et, bien sûr, dix ans à célébrer l'excellence en postproduction canadienne. Depuis ce premier soir de mai 2011 au théâtre Capitol, les prix du cce sont devenus une célébration de classe mondiale et une date importante du calendrier événementiel du cinéma. Nous sommes heureux et heureuses de pouvoir encore une fois mettre en lumière les innombrables réussites de nos membres.

Cette année, les choses sont un peu différentes. La covid-19 nous empêche de nous réunir en personne, mais nous avons travaillé fort pour vous préparer une soirée spéciale. Nous sommes fiers de vous offrir l'une des premières cérémonies de remises de prix en direct au Canada. Plutôt que de montrer simplement une série de vidéos, nous voulions donner la chance à nos gagnants et gagnantes d'accepter leurs prix avec un discours en direct et maintenir l'excitation de notre tirage de billets pour l'EditFest. Nous sommes ravis que notre présentateur ce soir, Richard Crouse, ait pu se joindre à nous pour animer cette soirée avec le charme qu'on lui connaît.

Nous nous trouvons actuellement dans un monde en plein bouleversement et il est important de se rappeler que nous jouons un rôle critique dans la mise en forme des histoires qui vont aider les gens à vivre ces changements, ou tout simplement à s'évader pour un instant. L'avenir de notre industrie est plein d'incertitudes, mais nous savons que les gens, plus que jamais, ont besoin d'histoires. Alors, tandis que nous passons en revue dix ans de réussites remarquables et que nous célébrons un autre groupe de nommé.e.s exceptionnel.le.s, rappelons-nous que les monteurs et monteuses d'ici apportent une contribution importante, de classe mondiale, à la vie culturelle et continueront de le faire pour les dix prochaines années, et plus encore. Félicitations, cher.e.s nommé.e.s... Ce gala est pour vous! Bonne soirée!

Stephen Philipson, cce, *Président*

Jane MacRae, *Vice-Présidente*

BEST EDITING IN...

MEILLEUR MONTAGE DANS...



PROUD **PARTNER**
IN YOUR **PROJECTS**

COMPLICE
DE **PROJETS**

MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

▲ **studios/equipment**
studios/équipement

▲ **post-prod**
postprod

▲ **visual effects**
effets visuels

▲ **production mobiles**
mobiles de production

▲ **distribution**
distribution

Partnering with storytellers to create compelling content for any screen, anywhere.

Congratulations to all of the talented nominees,
especially Michelle Szemberg for
NORTHERN RESCUE,

Aren Hansen for **KIM'S CONVENIENCE,**

Ana Yavari, Christopher Donaldson, and Wendy Hallam
Martin for
THE HANDMAID'S TALE.

COMPANY3



London | Toronto | Los Angeles | New York | Vancouver | Atlanta



Annex Pro is Canada's leader in Avid solutions

- Avid's only Strategic Partner in Canada
- 100% focused on Media and Entertainment
- ACSR (Avid Certified Support Representatives)

Our customers include:

Global enterprises

Independent Post-Production

Animation and VFX facilities

Marketing/branding agencies

Freelancers

Contact us today

1.800.682.6639

annexpro.com/contact



Vancouver (HQ) | Los Angeles | Toronto | Montréal

NOMINEES

ANIMATION

Isabelle Malenfant, CCE The Procession

FILM D'ANIMATION

Presented by/présenté par
Annex Pro/AVID

Joycelyn Poon The Most Magnificent Thing
Brian Karn

Kevin Pavlovic The Addams Family
David Ian Salter
Ellery VanDooyeweert
Emma DuPell

Lesley Mackay Hunter Arctic Dogs

Orion McCaw Carmen Sandiego:
Gina Pacheco The Daisho Caper
Michael Hillmer

DOCUMENTARY SHORT FORM

Clark Masters White Space
Chelsea Bennett

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Presented by/présenté par
Boris FX

Kyle Sanderson Pugly

Rachel Guergis This Ink Runs Deep

Robert Swartz, CCE The Impossible Swim

Sonia Godding Togobo Mr. Jane and Finch

VANGUARDE

ARTISTS MANAGEMENT LTD.

CONGRATULATIONS TO OUR CCE AWARD NOMINEES!

ANA YAVARI

Best Editing in Television Drama
The Handmaid's Tale: Witness

CHRISTOPHER MINNS

Best Editing in Television Comedy
Cavendish: House of Wax

DANIEL SADLER

Best Editing in Family
Series or MOW, Live Action
Northern Rescue: Making Lemonade

EAMONN O'CONNOR

Best Editing in Documentary Feature
*Once Were Brothers: Robbie Robertson
and The Band*

JONATHAN EAGAN

Best Editing in Television Comedy
Workin' Moms: Birth Daze

MATTHEW ANAS

Best Editing in Television Movie
or Mini-Series
*Cardinal: By The Time You Read This:
Sam*

MICHELLE SZEMBERG

Best Editing in Family
Series or MOW, Live Action
Northern Rescue: Qué Sera

WE LOVE OUR EDITORS!

JAMIE ALAIN - MATTHEW ANAS - GEOFF ASHENHURST - TIFFANY
BEAUDIN - PAUL DAY - RODERICK DEOGRADES - JONATHAN EAGAN
ELLEN FINE - MATT HANNAM - REG HARKEMA - LARA JOHNSTON
ROSLYN KALLOO - JUSTIN LI - MATT LYON - AARON MARSHALL
CAM MCLAUCHLIN - CHRISTOPHER MINNS - KYE MEECHAN - JIM
MUNRO - CHRIS MUTTON - EAMONN O'CONNOR - JAMES PATRICK
SANDY PEREIRA - MICHAEL PIERRO - CHRISTOPHER A. SMITH
DAN SADLER - LUKE SARGENT - SUSAN SHIPTON - DEV SINGH
DUFF SMITH - MICHELLE SZEMBERG - JAMES VANDEWATER
KAT WEBBER - JORGE WEISZ - NICHOLAS WONG

416.972.9542 info@vanguardartists.com www.vanguardartists.com

NOMINEES

DOCUMENTARY FEATURE	Carole Larsen	She Walks With Apes
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Cathy Gulkin, CCE Kathryn Lyons	Margaret Atwood: A Word after a Word after a Word is Power
Presented by/présenté par Red Lab	Danny Palmer	Rat Park
	Eamonn O'Connor Daniel Roher	Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band
	Nick Hector, CCE	Prey
SHORT FILM	Amélie Labrèche	Jaeborn by Numbers
COURT MÉTRAGE	Mahi Rahgozar	Wiisgaapte (Bitter Smoke)
Presented by/présenté par Vanguard Artists	Maureen Grant	It's Nothing
	Pauline Decroix	Ma Dame au Camélia
	Yvann Thibaudeau	Delphine

PROUD
supporter
of the
Canadian
Cinema
Editors



1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1
o. 416-915-2234 | janice@jampost.ca | mark@jampost.ca

CAREER ACHIEVEMENT AWARD

français au verso

Presented by JAM Post

FRED BRENNAN

In a career that has spanned over forty years, Fred Brennan has become one of Canada's preeminent dialogue and supervising sound editors. He has worked on many Canadian feature films, major international co-productions and hundreds of hours television. His many awards include Genies and Geminis, recognition by The Director's Guild of Canada and the Motion Picture Sound Editor's Guild in Los Angeles. Some of Fred's credits include *Littlest Hobo*, *American Psycho*, *Call Me Fitz*, *Barney's Version* and *Pompeii*.



This award is presented to a non-editor who has shown great support for Canadian editors and the editorial profession over the course of their career.

PRIX POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

présenté par JAM Post

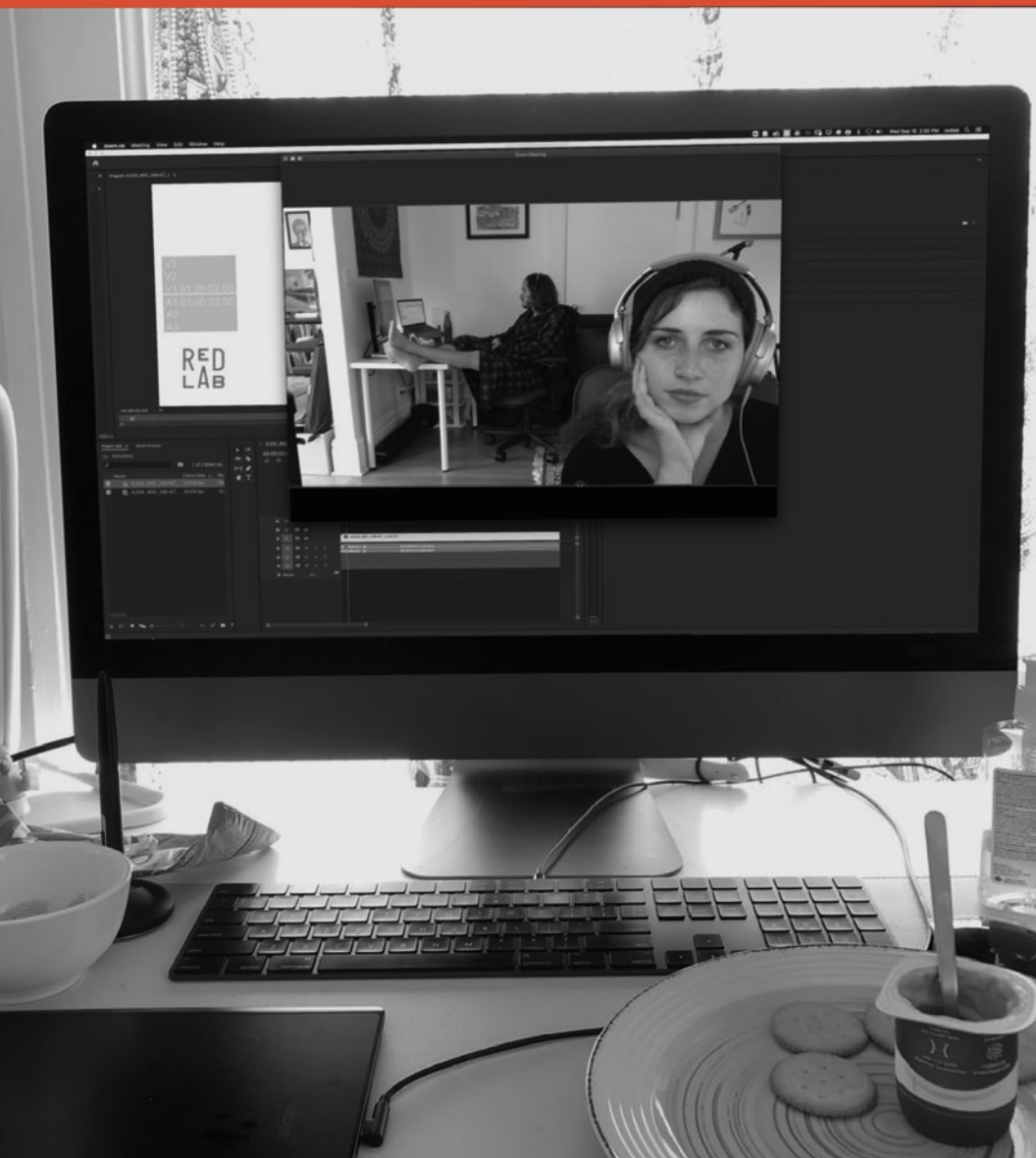
FRED BRENNAN

Au fil d'une carrière de plus de quarante ans, Fred Brennan est devenu l'un des plus importants monteurs dialogues et superviseur de montage son au Canada. Il a travaillé sur de nombreux longs métrages canadiens, sur de grandes coproductions internationales et sur des centaines d'heures de télévision. Parmi les nombreux prix qui lui ont été décernés, on compte des prix Genie, des Geminis, une reconnaissance de la part de la Guilde canadienne des réalisateurs et de la Motion Picture Sound Editor's Guild à Los Angeles. Fred a contribué à de nombreux projets, dont *Littlest Hobo*, *American Psycho*, *Call Me Fitz*, *Barney's Version* and *Pompeii*.



Ce prix récompense une personne qui, sans avoir exercé le métier de monteur, a offert un soutien exceptionnel envers les monteurs et monteuses du Canada de même qu'envers la profession de monteur au cours de sa carrière.

~~NEW~~ NORMAL?



WE GET IT.

REDLAB is proud to sponsor the 10th Annual CCE Awards.
26 Soho Street, Suite 100, Toronto. info@redlabto.com



MEET BC'S



DAMN GOOD EDITORS



We've gathered all of Vancouver's
Damn Good Editors in one place —
meet them at **damngoodeditors.com**.



@damngoodeditors
damngoodeditors.com

NOMINEES

Docu-Series/
Docu-Drama/
Factual

SÉRIE

Documentaire/
Docudrama/
Divertissement

Factuel

Presented by/présenté par
IATSE Local 891

Cameron Nixdorf

Vacations of the Brave:
“Tamika & Cleve”

Dave McMahon

Hip Hop Evolution:
“Pass the Mic”

Peter Denes

Children of the Snow:
“The Darkest Winter”

Ben Kaplan

Clark Masters

Dark Side of the Ring:
The Last of the Von Erchs

Steve Taylor

Hip Hop Evolution:
“The Dirty South”

Web Series/
Digital Content

WebSérie/
Contenu Numérique

Presented by/présenté par
Take 5 Productions

Ben Lawrence

Tokens: Episode 3

Colin Waugh

Renewable:
Youth for Climate

Micah Rix-Hayes

The Ninth: The Balk

Sam Thomson

Thom Smalley

Save Me Season 2:
“Birdie’s End”

Thom Smalley

Sam Thomson

Save Me Season 2:
“Animal”



**CONGRATULATIONS
TO ALL OF THE
2020 CCE NOMINEES**



**BEST EDITING IN
TELEVISION DRAMA**

WENDY HALLAM MARTIN CCE

CHRISTOPHER DONALDSON CCE

ANA YAVARI

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

français au verso

Presented by the Canadian Cinema Editors

LARA MAZUR, CCE



Lara Mazur is an award-winning Canadian film and television editor. Lara approaches the craft of editing as a collaborative effort, weaving artistry and performance into the fabric of the story.

She began her career as an apprentice editor with the National Film Board of Canada in Winnipeg, and, for over three decades, has moved seamlessly between documentary and scripted stories.

Lara has collaborated with some of Canada's top directors and producers, bringing stories with universal themes to audiences around the world on shows such as: Chris Haddock's *DaVinci's Inquest* and *Intelligence*; *Strange Empire* and *Arctic Air*; Norma Bailey's *Daughters of the Country*, *Bordertown Café* and *The Pastor's Wife*; *No One Would Tell* and *Van Helsing* – all receiving award nominations for editing.

On the television series *Flashpoint*, Lara received a DGC award and a Gemini nomination. On Anne Wheeler's feature film *Suddenly Naked*, she received a Genie award, and three nominations for editing on Rachel Talalay's television movie *On the Farm*. In recognition of her body of work, Lara received an award from Women in Film and Television.

Lara continues to mentor many emerging filmmakers and give valued advice to many seasoned storytellers. Currently, Lara is editing a movie for Netflix.

PRIX D'EXCELLENCE SOULIGNANT L'ŒUVRE D'UNE VIE

présenté par Les monteurs de cinéma canadien

LARA MAZUR, CCE



Lara Mazur est une monteuse de cinéma et de télévision canadienne qui a remporté de nombreux prix. Pour Lara, l'art du montage en est un de collaboration, entremêlant le talent et la performance dans la trame même d'un récit.

Elle a commencé sa carrière comme monteuse stagiaire à l'Office national du film du Canada à Winnipeg puis, pendant plus de trois décennies, elle a travaillé tant en documentaire qu'en fiction.

Lara a collaboré avec certains des plus grands réalisateurs et producteurs au Canada; elle a permis à des histoires aux thèmes universels de rejoindre des publics de partout dans le monde avec des productions telles que *DaVinci's Inquest* et *Intelligence*, de Chris Haddock; *Strange Empire* et *Arctic Air*; *Daughters of the Country*, *Bordertown Café* et *The Pastor's Wife* de Norma Bailey, de même que *No One Would Tell* et *Van Hel-*

sing : tous des projets pour lesquels elle a été en nomination dans la catégorie du meilleur montage.

Pour la série télévisée *Flashpoint*, Lara a reçu le prix GCR et une nomination aux prix Gemini. Pour le long métrage *Suddenly Naked* d'Anne Wheeler, elle a reçu un prix Gemini et pour le téléfilm *On the Farm*, de Rachel Talalay, trois nominations pour meilleur montage. En hommage à l'ensemble de son œuvre, Lara a reçu un prix de l'organisme Women in Film and Television.

Lara continue d'agir comme mentor auprès de la nouvelle génération et offre même de précieux conseils aux plus expérimentés des conteurs d'histoires. Présentement, Lara travaille au montage d'un film pour Netflix.

NOMINEES

FAMILY SERIES, MOW, LIVE ACTION

TÉLÉFILM/MINISÉRIE

Presented by/présenté par
MELS

Daniel Sadler

Northern Rescue:
“Making Lemonade”

Lauren Brandon

Holly Hobbie:
“A Whole New Holly”

Lee-ann Cass

Christmas Chalet

Michelle Szemberg

Northern Rescue: “Qué Sera”

Sabrina Pitre

Kim Possible

LIFESTYLE/ COMPETITION/ REALITY

STYLE DE VIE/ COMPÉTITION/ TÉLÉRÉALITÉ

Presented by/présenté par
Bell Media

Andrew Gurney

Blown Away: “Dual Intent”

Andrew Gurney

The Brigade: Race to the
Hudson, “All or Nothing”

Mike Scott

Michael Tersigni, CCE

Jonathan Dowler

The Amazing Race Canada:
“Clamageddon Continues”

David Yenovkian

Lisa Barley

Olivia Shin

Michael Tersigni, CCE

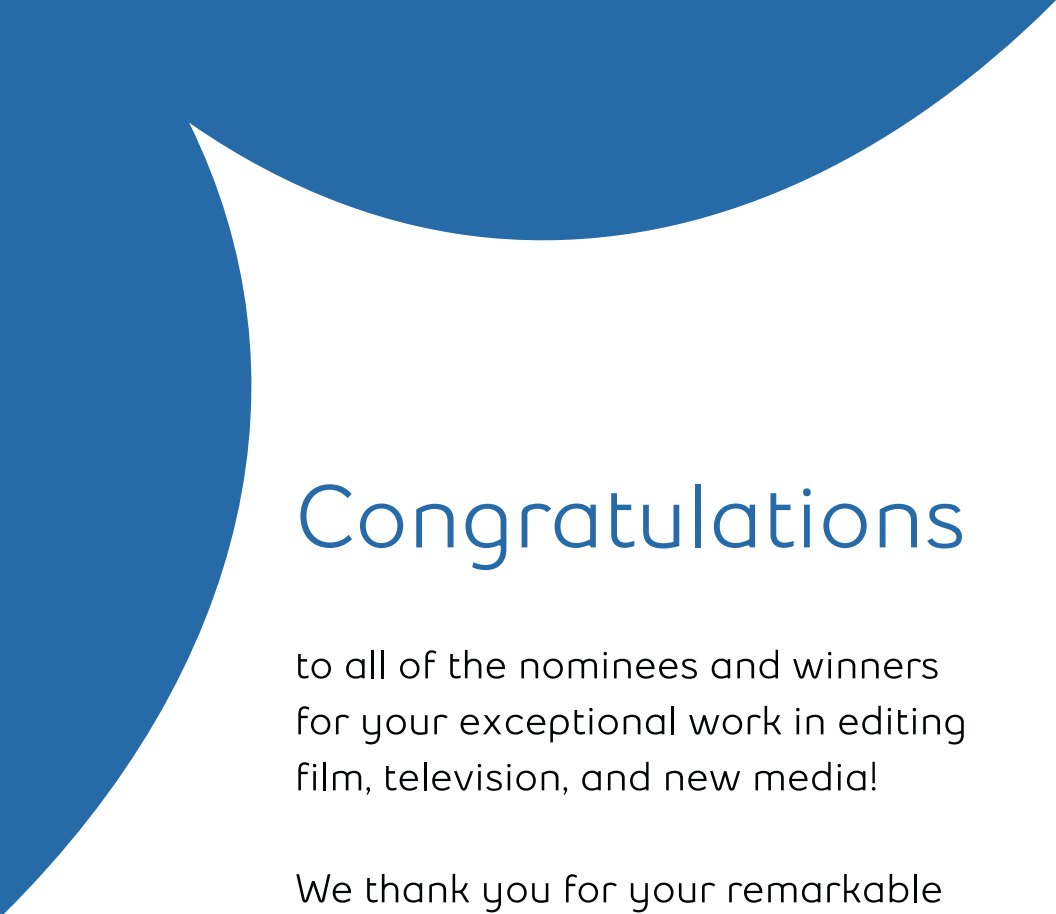
Michael Tersigni, CCE

The Brigade: Race to the
Hudson, “Against the
Current”

Andrew Gurney

Mike Scott

Blown Away: “Body Parts”



Congratulations

to all of the nominees and winners
for your exceptional work in editing
film, television, and new media!

We thank you for your remarkable
contributions to the Canadian
entertainment industry.

Proud sponsor of the 10th Annual
Canadian Cinema Editors Awards.

BellMedia



CREATIVE PLUG-INS

FOR EDITING, VISUAL EFFECTS, AND FINISHING



ACADEMY & EMMY AWARD-WINNING TOOLS FOR POST



SAPPHIRE



CONTINUUM



MOCHA PRO



SILHOUETTE

LIGHTS KEYING MOTION TRACKING TRANSITIONS MASKING BLURS LOOKS PARTICLES STYLIZE BUILDER
IMAGE RESTORATION TITLING OBJECT REMOVAL EDGE RAYS SKIN SMOOTHING BROADCAST SAFE RETIME
STABILIZE GRADIENTS SKY REPLACEMENT STEREO WORKFLOWS GLOWS COLOR CORRECTION LENS FLARES
ROSCOPING TEXTURES 3D OBJECTS WARPING EMBOSS PAINT SHARPENING 360/VR LENS CORRECTION
MOTION GRAPHICS ART LOOKS FILM GRAIN MATCH MOVE MUZZLE FLASH WITNESS PROTECTION WHIP PAN
WIRE REMOVE DEFlicker UPREZ TV DAMAGE SCREEN REPLACE DEFOCUS + MUCH MORE AT BORISFX.COM

CUT & COLOR

Finishing for Features & Television · Dailies · Avid Rentals

Vancouver · Los Angeles · Toronto · Calgary · Worldwide



FINALÉ

A *PICTURE SHOP* COMPANY



www.finale.tv

1.866.582.7678

NOMINEES

TV COMEDY	Aren Hansen	Kim's Convenience: Cutie Pie
SÉRIE HUMORISTIQUE	Christopher Minns	Cavendish: House of Wax
Presented by/présenté par SIM	John Nicholls, CCE	Little Dog: Round Eight
	Jonathan Eagan	Workin' Moms: Birth Daze
	Matthieu Bouchard	Like-Moi: Episode 35
	Olivier Binette	
MOW/MINI-SERIES	James Ileic, CCE	The College Admissions Scandal
TÉLÉFILM/MINISÉRIE	Lara Mazur, CCE	The Knight Before Christmas
Presented by/présenté par Finalé: A Picture Shop Company	Matthew Anas	Cardinal: By The Time You Read This: Sam
	Richard Rotter	Damaged
	Stephen Roque	Mary Kills People: "Wolf, Meet Henhouse"
STUDENT AWARD OF MERIT	Ashlee Bishop <i>Sheridan College</i>	Cosmo
PRIX DU MÉRITE D'ÉTUDIANT	Brad Wickman <i>Humber College</i>	Passion of the Poster
Presented by/présenté par Insight Productions	Emerson Chan <i>Sheridan College</i>	Hang Up
	Glenn McGarry <i>Sheridan College</i>	Anemone
	Yasmeen Tayara <i>Humber College</i>	The Repeal

eOne
PROUDLY
CONGRATULATES



ALL OF THE
2020
CANADIAN
CINEMA
EDITORS
AWARD
NOMINEES



L'ART DU MONTAGE

UN PODCAST QUI EXPLORE TOUTES LES FACETTES DU MONTAGE

Nouveaux épisodes chaque trimestre

Abonnez-vous sur Apple Podcasts, Spotify et Google Play

ou écoutez-les en ligne sur www.cceditors.ca



Présenté par Les Monteurs de cinéma canadien



CAMERON
PICTURES

CONGRATULATIONS TO ALL THE NOMINEES!
THANK YOU FOR YOUR HARD WORK AND INCREDIBLE TALENT

**YOUR OBJECTIVITY
IS INVALUABLE**

INTEGRAL ARTISTS

VANCOUVER / TORONTO

**CONGRATULATIONS
TO ALL OF THE 2020 CCE AWARD
NOMINEES & WINNERS**

SINKING SHIP
ENTERTAINMENT



Congratulations to our clients
on their 2020 CCE Award Nominations

Aren Hansen

Best Editing in a Television Comedy
Kim's Convenience: Cutie Pie

Maureen Grant

Best Editing in a Short Film
It's Nothing

MERIDIAN ARTISTS 416-961-2777



Introducing the World's Fastest Editor

DaVinci Resolve 16s new cut page and editor keyboard let you work faster than ever!

The new cut page in DaVinci Resolve 16 is the first major innovation in professional video editing in over 20 years! Designed for short quick turn around projects, the cut page is all about speed. Featuring a streamlined interface with intelligent new "smart" tools, the cut page and DaVinci Resolve Editor Keyboard are designed save you hours of time on each job.

Work Faster with Dual Timelines

The cut page features dual timelines so you never have to zoom in or out again. The upper timeline shows the entire program while the lower timeline shows the area in which you're working. With the dual timelines you'll always know where you are because you always have a zoomed in timeline that's ideal for trimming and fine tuning your edits using the contextual tools.

Use Source Tape to Quickly Find Shots

Finding the right clip in a bin with hundreds of files is slow. With source tape you no longer have to waste time hunting through bins to find the clip you need. Source tape makes all of the clips in your bin appear in the viewer as a single long "tape." This makes it easy to scrub through all of your shots, find the parts you want, and quickly edit them to the timeline!

Instantly Edit Between Angles with Sync Bin

The sync bin completely revolutionizes multi camera editing! It displays all of the shots from different cameras that are in sync with the current shot in the timeline. You'll see the angles stacked as film strips in the bin, along with a multi-view display in the viewer so you can instantly choose a different angle and make perfectly synced cut aways.

DaVinci Resolve Editor Keyboard

The DaVinci Resolve Editor Keyboard lets you edit with both hands, dramatically speeding up your workflow! It's a professional keyboard with transport controls on the right side and edit functions on the left side. You can use the search dial and source tape buttons with your right hand to locate shots, while simultaneously marking in and out points, performing edits and live trimming with your left hand.

DaVinci Resolve 16.....	Free
DaVinci Resolve Studio 16.....	C\$445*
DaVinci Resolve Editor Keyboard.....	C\$1,465*

NOMINEES

TV DRAMA

SÉRIE DRAMATIQUE

Presented by/présenté par
Company 3

Ana Yavari

The Handmaid's Tale:
"Witness"

Carina Baccanale

Les Pays d'en haut: #37

Christopher Donaldson, CCE

The Handmaid's Tale:
"Night"

D. Gillian Truster, CCE

Anne with an E:
"A Strong Effort of the
Spirit of Good"

Wendy Hallam Martin, CCE

The Handmaid's Tale:
"Mayday"

FEATURE FILM

LONG MÉTRAGE

Presented by/présenté par
Blackmagic Design

Amélie Labrèche

Kuessipan

Myriam Verreault

Sophie Leblond

Carina Baccanale

Jouliks

Cedric Coussy

Isabelle Malenfant, CCE

Fabuleuses

Véronique Barbe, CCE

The Rest of Us

Aisling Chin-Yee

Yvann Thibaudeau

Target Number One



SPECIAL THANKS

français au verso

TEN YEARS! Ten years of awarding excellence in editing across every genre; more categories than any other awards show in Canada. Ten years of bringing people from across Canada to eat good food (truly!), meet new faces (the only Canadian awards to recognize student films in editing), catch up with old friends, laugh and holler good cheer at our friends as they sprint to the podium. TEN! An auspicious occasion for our editing community across Canada... which we unfortunately must celebrate virtually. This year has been ‘different’ to say the least and we hope you’re all joining us in good health. And, as with any other year, there are many people we thank for their energy, effort and passion to help bring these awards to fruition.

Many thanks to ALL THE JURY members who dedicate their time and consideration.

Thank you to our sponsors, without them, the Awards would not happen: The SIM Group, Annex Pro/AVID, Bell Media, Blackmagic Design, Boris FX, Company 3, Finalé: A Picture Shop Company, IATSE 891, Insight Productions, JAM Post, MELS, Red Lab, Take 5 Productions, Vanguard Artist Management, eOne, Cameron Pictures, Integral Artists, Meridian Artists and Sinking Ship Entertainment.

Many thanks to all the CCE Awards Committee members: Paul Day, CCE, Majda Drinnan, Jane MacRae, Arielle Skolnik, and Paul Winestock, CCE. We would also like to thank our volunteers Meagan McGraw and James Chellingworth.

If we were ‘live’ at the awards, we would hear the name of one individual at least 5 times, for her remarkable work with the CCE and our awards: Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler!!

The CCE Awards are grateful for the support of the CCE Board members:

- Stephen Philipson, CCE President
- Jane MacRae Vice President
- Kody Davidson.....Treasurer
- Brenda Terning Education Advisor
- Simone Smith Social Media and Comms
- Sarah TaylorWeb Administrator
- Maureen Grant.Events Chair
- Krysia Szyzlo..... Secretary
- Pauline DecroixMembership Liaison
- Isabelle Malenfant, CCE..... Regional Rep
- Kimberlee McTaggart, CCE Regional Rep
- Trevor Mirosh..... Regional Rep

For his remarkable creativity, support and loyalty: Chris Freeman / Conduct Design.

None of this would be possible without our members’ support!! Thank you for continuing to support the CCE, and helping to promote the art of editing in Canada.

REMERCIEMENT SPÉCIAL

DIX ANS! Dix ans à récompenser l'excellence en montage en tous genres : nous comptons plus de catégories que tout autre gala de remise de prix au Canada. Dix ans à rassembler des gens de partout au pays pour manger extrêmement bien (vraiment!), découvrir de nouveaux visages (nous sommes les seuls prix canadiens à reconnaître les talents étudiants), prendre des nouvelles des vieux amis, rire et applaudir nos collègues qui sprintent vers le podium. DIX! L'esprit est donc à la fête pour la grande famille du montage au Canada, mais malheureusement, cette fois, les célébrations doivent se faire de façon virtuelle. Cette année a été «différente», pour le moins, et nous espérons que vous êtes tous et toutes en excellente santé. Et, comme chaque année, il y a beaucoup de personnes à remercier pour leur énergie, leurs efforts et leur passion, qui font toujours de cette remise de prix un succès.

Merci mille fois à TOUS LES MEMBRES DU JURY pour leur temps et leur dévouement.

Merci à nos commanditaires, sans qui ces prix ne seraient pas possibles : Le SIM Group, Annex Pro/AVID, Bell Media, Blackmagic Design, Boris FX, Company 3, Finalé: A Picture Shop Company, IATSE 891, Insight Productions, JAM Post, MELS, Red Lab, Take 5 Productions, Vanguard Artist Management, eOne, Cameron Pictures, Integral Artists, Meridian Artists et Sinking Ship Entertainment.

Mille mercis aux membres du Comité des prix du cce : Paul Day, cce, Majda Drinnan, Jane MacRae, Arielle Skolnik et Paul Winestock, cce. Nous voudrions aussi remercier nos bénévoles Meagan McGraw et James Chellingworth.

Si nous étions en direct à la remise de prix, il y a un nom que nous entendrions au moins cinq fois pour son travail remarquable au cce et pour nos prix : Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler! Alison Dowler!!

Les prix du cce sont reconnaissants du soutien des membres de notre conseil d'administration :

- Stephen Philipson, cce..... Président
- Jane MacRae Vice-présidente
- Kody Davidson..... Trésorier
- Brenda TerningConseillère en éducation
- Simone Smith médias sociaux et communications
- Maureen Grant..... événements
- Pauline Decroix relations aux membres
- Sarah TaylorAdministratrice web
- Krysia Szyszlo.....Secrétaire
- Isabelle Malenfant, cce..... représentante régionale
- Kimberlee McTaggart, cce représentante régionale
- Trevor Mirosh.....représentant régional

Pour sa créativité remarquable, son soutien et sa loyauté : Chris Freeman / Conduct Design.

Ce rassemblement ne pourrait avoir lieu sans l'appui de nos membres! Merci de continuer à soutenir la cce et d'aider à promouvoir l'art du montage au Canada.





cceditors.ca