



Canadian  
Cinema  
Editors

Les Monteurs  
et Monteuses  
de cinéma canadien

## CANDIDATURE POUR DEVENIR MEMBRE DE PLEIN DROIT

Merci de votre intérêt à devenir membre de plein droit du CCE! Le but de ce formulaire est de déterminer si votre dossier de candidature remplit les CRITÈRES DE BASE POUR DEVENIR MEMBRE DE PLEIN DROIT comme stipulé sur le site internet du CCE ([www.cceditors.ca](http://www.cceditors.ca)). Si les critères sont remplis, votre dossier aura passé l'examen administratif et les éléments de votre dossier seront acheminés à un jury de sept (7) membres de plein droit du CCE qui détermineront si vous réunissez les qualités d'un.e membre de plein droit telles qu'exposées sur le site internet du CCE [ici](#).

Les juré.e.s doivent suivre les standards du CCE en matière d'équité et d'inclusion. Parmi eux et elles, il y aura au moins un.e membre de plein droit spécialisé.e dans votre domaine (drame, documentaire, animation, etc.) et toutes les décisions seront unanimes. Les noms des membres du jury ne seront pas dévoilés aux candidat.e.s. Si votre candidature n'est pas retenue, nous vous ferons connaître les raisons de cette décision et nous vous fournirons des conseils pour réitérer votre demande ultérieurement. Vous pourrez soumettre votre candidature à nouveau dès que vous aurez le sentiment de pouvoir répondre aux critères fournis par le jury.

Les décisions du jury seront rendues généralement de deux à trois mois après la date limite pour les dépôts de candidature et vous en serez tout de suite informé.e.s par le conseil d'administration du CCE. Si vous avez des questions au sujet de ces procédures, veuillez écrire à la direction des opérations à [info@cceditors.ca](mailto:info@cceditors.ca).

**LES DOSSIERS DE CANDIDATURE COMPLETS SONT CONSTITUÉS DE CE FORMULAIRE AINSI QUE DE DOCUMENTS ADDITIONNELS DÉTAILLÉS DANS CE FORMULAIRE ET ILS DOIVENT ÊTRE [TÉLÉVERSÉS SUR LE PORTAIL DES MISES EN CANDIDATURE DE MEMBRES DE PLEIN DROIT](#) SUR LE SITE INTERNET DU CCE LORS DE LA PÉRIODE D'INSCRIPTION.**

**Pour plus de détails sur la période d'inscription, veuillez consulter le site internet du CCE.**



## LISTE DE VÉRIFICATION

Assurez-vous de soumettre un dossier de candidature complet. Les dossiers incomplets ne seront pas retenus.

Un dossier complet doit inclure :

- Informations de base et liste de contrôle (cette page-ci)
- Formulaire de l'historique de travail
- Lettres de recommandation (2)
- Déclaration de la personne candidate
- Échantillons de travail
- Déclaration de la personne candidate à propos de ses échantillons de travail
- Frais d'inscription

## INFORMATIONS DE BASE SUR LE OU LA CANDIDAT.E

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse courriel : \_\_\_\_\_

Numéro de téléphone : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Province/État : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Nombre d'années au CCE : \_\_\_\_\_



### HISTORIQUE DE TRAVAIL

Veillez nous fournir les détails de vos crédits en tant que monteur.euse<sup>1</sup> et la durée du travail sur chaque production. La durée totale de travail doit être de plus de 72 mois.

*Si vous avez besoin de soumettre davantage de productions, veuillez faire une copie de cette feuille.*

Nom de la production	Crédit (« Monteur.euse », « Monteur.euse Leica », etc.)	Date de début - Date de fin (MM/AA)	Nombre total de mois	Personne responsable (Superviseur.e de postproduction, producteur.trice, etc.)	Numéro de téléphone ou courriel de la personne responsable

<sup>1</sup> Vous devez avoir le crédit complet en tant que monteur.euse sur chaque production; des crédits pour monteur.euse additionnel.le ou monteur.euse associé.e ne seront pas acceptés. Pour les projets d'animation, des crédits de monteur.euse Leica ou Animatic seront acceptés. Veuillez consulter la page des critères de base pour devenir membre de plein droit sur le site internet du CCE pour plus d'informations.



## **LETTRES DE RECOMMANDATION**

**Deux (2) lettres de recommandation sont requises.** Les lettres devront être téléversées avec ce dossier sur le [portail des mises en candidature de membres de plein droit](#).

La première lettre doit provenir d'un·e membre de plein droit actif·ve du CCE qui connaît le travail de la personne candidate et qui a vu les échantillons soumis avec le dossier de candidature. La lettre doit expliquer en quoi ces échantillons sont représentatifs de l'ensemble du travail de la personne candidate et faire la démonstration de son admissibilité au statut de membre de plein droit.

La seconde lettre doit provenir d'un·e professionnel.le de l'industrie qui a vu la personne candidate à l'œuvre dans un contexte professionnel, mais qui ne travaille pas dans le domaine de la postproduction (par exemple, un·e producteur.trice ou réalisateur.trice). Pour les personnes qui travaillent souvent en équipe, cette seconde lettre devra refléter sa contribution à l'équipe.

Veuillez remplir le formulaire suivant concernant les lettres que vous allez déposer :

### **LETTRE #1**

De : \_\_\_\_\_

Titre/Fonction : \_\_\_\_\_

Nom de la compagnie ou de la production : \_\_\_\_\_

Lien avec la personne candidate : \_\_\_\_\_

### **LETTRE #2**

De : \_\_\_\_\_

Titre/Fonction : \_\_\_\_\_

Nom de la compagnie ou de la production : \_\_\_\_\_

Lien avec la personne candidate : \_\_\_\_\_



### **DÉCLARATION DE LA PERSONNE CANDIDATE**

Dites-nous en 300-500 mots pourquoi vous croyez posséder les qualités, telles que détaillées sur notre site internet, pour devenir membre de plein droit du CCE. Faites-nous part de vos contributions à la communauté canadienne des monteur.euse.s et de votre engagement envers l'excellence et le professionnalisme en postproduction.



***(SUITE DE LA DÉCLARATION DE LA PERSONNE CANDIDATE)***

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the candidate's declaration.



## ÉCHANTILLONS DE TRAVAIL (LIENS)

*Veillez nous soumettre des liens vers vos échantillons de travail via le [portail des mises en candidature de membres de plein droit](#) et fournir les mots de passe s'il y a lieu. Veillez utiliser un service qui permet le visionnement en ligne (par exemple : Vimeo, Wistia, FramelO, etc.). Les échantillons qui demandent un abonnement payant pour y accéder (par exemple : Netflix) ne seront pas acceptés.*

Vous pouvez soumettre autant d'échantillons que vous voulez, de tout genre et de toute durée que vous le souhaitez. Au moins deux des échantillons doivent être des productions complètes de valeur reconnue par l'industrie (par exemple, un long métrage et une émission de télévision d'une heure). Vous pouvez aussi soumettre jusqu'à trois extraits de productions totalisant un maximum de soixante (60) minutes. Vous devez soumettre en tout plus de 2 heures de matériel, mais moins de 5 heures. Les courts métrages ne devraient pas normalement constituer la majorité du contenu. Vous devez détenir le crédit entier dans chaque échantillon soumis (pour les personnes travaillant en animation, des crédits de monteur.euse Leica ou Animateur seront acceptés).

Veillez contacter la direction des opérations si vous souhaitez soumettre plus de cinq (5) liens.



**DÉCLARATION DE LA PERSONNE CANDIDATE AU SUJET DE SES ÉCHANTILLONS DE TRAVAIL**

Dites-nous en 200-300 mots pourquoi vous pensez que les échantillons que vous avez sélectionnés représentent votre travail en général et démontrent que vous êtes admissible au statut de membre de plein droit.



**MERCI D'AVOIR SOUMIS VOTRE CANDIDATURE.**

*Une fois ce formulaire complété et tout le dossier complété, veuillez utiliser le [portail des mises en candidature de membres de plein droit](#) pour soumettre l'ensemble de votre dossier à l'évaluation du CCE lors de la période d'inscription.*