



Canadian  
Cinema  
Editors

Les Monteurs  
et Monteuses  
de cinéma canadien

WELCOME  
BACK

ENFIN  
DE RETOUR

12<sup>th</sup> Annual CCE Awards  
12<sup>e</sup> prix CCE  
26 MAY/MAI 2022

2022

Platinum  
Plantine



JAM | POST

ANNEX  
PRO





PROUD SPONSOR OF  
**THE 12TH ANNUAL  
CANADIAN CINEMA EDITORS AWARDS**

**CONGRATULATIONS**

to all DGC Ontario Picture Editors nominated for a CCE Award and to

DGC ONTARIO LIFE MEMBER  
**RON SANDERS**  
ACE, CCE

recipient of the  
**2022 CCE LIFETIME  
ACHIEVEMENT AWARD**

VISIT US AT [DGCONTARIO.CA](http://DGCONTARIO.CA)  
FOLLOW US    @ONTARIODGC



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

May 26, 2022

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 2022 annual Canadian Cinema Editors (CCE) Editing Awards.



This evening, you have come together to celebrate excellence in film, television and new media editing. I would like to offer my sincere congratulations to this year's award nominees and recipients. You can take pride in this special recognition of your achievements.

I would like to commend the CCE for their commitment to supporting and celebrating professionals in the industry. I would also like to thank the organizers for making this evening possible and for taking extra steps to ensure the health and safety of everyone involved.

Please accept my best wishes for a memorable evening.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.  
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Le 26 mai 2022

Chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui assistent à la remise de prix de 2022 de l'Association des Monteurs de cinéma canadien.



Vous êtes réunis ce soir pour célébrer l'excellence dans le domaine du montage au cinéma, à la télévision et dans les nouveaux médias. Je tiens à féliciter vivement les candidats et les lauréats de cette année. Vous pouvez être fiers de cette reconnaissance toute particulière de vos réalisations.

J'aimerais féliciter l'association des Monteurs de cinéma canadien pour leur engagement à soutenir et à célébrer les professionnels de leur industrie. J'en profite également pour remercier les organisateurs de rendre cette soirée possible et d'avoir fait tout le nécessaire afin d'assurer la santé et la sécurité de tous.

Je vous souhaite une soirée des plus mémorables.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député  
Premier ministre du Canada



Canadian  
Cinema  
Editors

Les Monteurs  
et Monteuses  
de cinéma canadien

## A LETTER FROM THE PRESIDENT AND VICE-PRESIDENT

*français au verso*

Welcome back everyone! After two years of virtual meet-ups and zooms, it's hard to believe we're finally meeting in person once again! It's amazing to think of all the changes that have taken place in the last two years, and the challenges that we have all overcome. Tonight we celebrate and take pride in the amazing work of our members, who have continued to excel at home and abroad; bringing funny, heartfelt, emotional, and engaging stories to worldwide audiences on a greater scale than ever before. The nominated projects at tonight's event represent some of the highest-calibre talent not only in Canada, but around the world.

These days, there is an unprecedented demand for high-quality storytelling, and more than ever, we must dedicate our efforts to nurturing the next generation of editors. Many are here tonight, and countless others are working as Assistant Editors or Trainees in our offices or remote teams. Tonight, we are honoured to celebrate the role of the many Assistant Editors who make these and other projects possible, and without whom many of us could never have accomplished the work that we see onscreen.

As always, we would not be here today without the dedication of our sponsors; thanks in particular to all of you who stuck with us throughout the last couple of years, and a warm welcome to everyone – new or returning – who has been able to join us in person this evening. We would also like to thank our volunteers, our board, and committee members who help the CCE continue our mission of elevating the art of picture editing in Canada and internationally. For those of you unable to attend in-person tonight, we hope you enjoy the live-stream, and know that we are thinking of you and happy to have you join us virtually. Enjoy the evening!

Stephen Philipson, CCE, *President*

Jane MacRae, *Vice President*



Canadian  
Cinema  
Editors

Les Monteurs  
et Monteuses  
de cinéma canadien

## UNE LETTRE DU PRÉSIDENT ET VICE-PRÉSIDENTE

Nous sommes enfin de retour! Après deux ans de rencontres virtuelles et de zooms, difficile de croire qu'on peut enfin se retrouver en personne à nouveau! C'est formidable de penser à tous les changements qui se sont produits au cours des deux dernières années et aux défis que nous avons tous et toutes dû surmonter. Ce soir, nous célébrons fièrement le travail de nos membres qui n'ont cessé d'exceller tant au pays qu'à l'étranger, livrant aux auditoires du monde entier, plus nombreux que jamais, des histoires drôles, touchantes et captivantes. Les projets en nomination ce soir mettent en valeur des talents du plus haut calibre qui soit au Canada, mais aussi partout dans le monde.

De nos jours, on connaît une demande sans précédent pour les histoires de grande qualité et, plus que jamais, nous devons mettre tous nos efforts pour encourager la nouvelle génération de monteuses et de monteurs. Plusieurs sont ici ce soir et ils et elles sont innombrables à travailler comme assistantes et assistants ou comme stagiaires dans nos bureaux ou nos équipes en télétravail. Ce soir, nous sommes honorés de célébrer le rôle des nombreux assistants et assistantes qui rendent possibles ces projets — et bien d'autres — et sans qui plusieurs d'entre nous n'auraient jamais pu accomplir le travail qui est porté à l'écran.

Comme toujours, nous ne pourrions pas être ici aujourd'hui sans nos fidèles commanditaires; un merci tout particulier à tous ceux qui ont continué de nous soutenir ces dernières années et bienvenue à tous ceux qui ont pu se joindre à nous en personne ce soir, tant les nouveaux que les fidèles. Nous voulons remercier également nos bénévoles, notre CA et les membres des comités qui font en sorte que le cce puisse remplir sa mission, qui est d'élever l'art du montage au Canada et à l'international. Pour ceux et celles d'entre vous qui ne peuvent être présents en personne ce soir, nous espérons que vous allez apprécier la diffusion en direct et sachez que nous pensons à vous et que nous sommes heureux que vous vous joigniez à nous virtuellement. Bonne soirée!

Stephen Philipson, cce, *Président*

Jane MacRae, *Vice-Présidente*

2022 CCE AWARDS

# Meridian Artists Congratulates

OUR CLIENT NOMINATION FOR

**Shaun Rykiss**

Best Editing in Feature Film  
Wildhood

CONGRATULATIONS TO ALL 2022 CCE AWARD NOMINEES



MERIDIAN  
ARTISTS

**TORONTO**

303-349 CARLAW AVE  
416.961.2777

**LOS ANGELES**

1664 GREENFIELD AVE  
310.479.2777

ACTORS | AUTHORS | SCREENWRITERS | DIRECTORS | KEY CREATIVES

# MAKE IT IN POST



**CREATIVE TOOLS FOR EDITING, EFFECTS & FINISHING**



## **BORIS FX SUITE**

*Plugins for Adobe, Avid, Autodesk, Apple, Blackmagic, Foundry and More*

**Take 10% off anything from Boris FX**

**Use Code: ~~code12~~ on18**

Limit one purchase per product

Exclusive offer ends April 15, 2018



**download a free trial**

**[www.borisfx.com](http://www.borisfx.com)**



**BEST EDITING...**

---

**MEILLEUR MONTAGE ...**



PART OF STREAMLAND MEDIA

# CELEBRATING THE ART OF PICTURE EDITING

Congratulations to Everyone Being Honored Tonight

[PictureShop.com](http://PictureShop.com) Follow us @[pictureshoppost](https://twitter.com/pictureshoppost)

---

# NOMINEES | FINALISTES

---

## ANIMATION

---

Danny Palmer

Matt & Bird Break Loose  
Ep. 101 “Humans Together”

## FILM D'ANIMATION

---

*Sponsored by /*  
*Commandité par*  
**Picture Shop**

Ed Fuller

PAW Patrol: The Movie

Max Szentveri  
Greg Canning  
Ryan Jobling  
Leland Miller

The Snoopy Show  
Ep. 01 “Happiness Is a  
Dancing Dog”

Orion McCaw  
Mat Garneau

Carmen Sandiego  
Ep. 408 “The Dark Red Caper”

Roderick Deogrades, cce Charlotte  
Sam Patterson

---

## DOCUMENTARY SHORT FORM

---

Amélie Labrèche

Mon oncle Patof

## COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

---

Anouk Deschênes

Le spectre des ondes

Chase Ashbaugh

Brown Enough

*Sponsored by /*  
*Commandité par*  
**Boris FX**

James Blokland

Born Bad

Rick Bartram

If So, Do So

---

## DOCUMENTARY FEATURE

---

Anouk Deschênes

Wintopia

## LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

---

Ben Lawrence

My Tree

Eui Yong Zong

One of Ours

*Sponsored by /*  
*Commandité par*  
**JAM Post**

Omar Majeed

This Stained Dawn

Robert Swartz, cce

Dispatches from a Field  
Hospital

**PROUD**  
supporter  
of the  
**Canadian**  
**Cinema**  
Editors

**JAM** | POST  
●

1 Pardee Avenue, Suite 201, Toronto ON M6K 3H1  
o. 416-915-2234 | [janice@jampost.ca](mailto:janice@jampost.ca) | [mark@jampost.ca](mailto:mark@jampost.ca)

---

# NOMINEES | FINALISTES

---

SHORT FILM

---

Alexander Maxim  
Seltzer

10-33

COURT MÉTRAGE

*Sponsored by /  
Commandité par*  
**Formosa Group**

Anna Catley

Little Bird

Cam McLauchlin

Together

Guillaume Marin  
Anouk Deschênes

Au plaisir les ordures!

Rick Bartram

Wish

Yvann Thibaudeau

Les Monstres

---

DOCU-SERIES /  
DOCU-DRAMA /  
FACTUAL

---

Ben Kaplan

History of the Sitcom  
Ep. 02 "Sex & The Sitcom"

SÉRIE

DOCUMENTAIRE /  
DOCUDRAME /  
DIVERTISSEMENT

FACTUEL

Eamonn O'Connor  
Nick Taylor

For Heaven's Sake  
Ep. 01 "The Disappearance"

Ian Daly  
Bill Towgood

While the Rest of Us Die  
Ep. 201 "The Game is Rigged"

James Hebbard

In Their Own Words  
Ep. 201 "Pope Francis"

*Sponsored by /  
Commandité par*

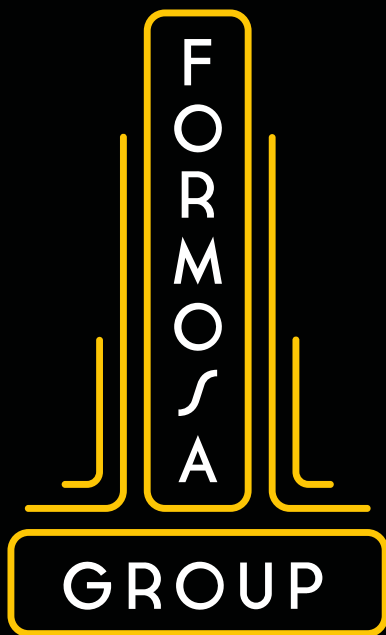
**Rolling Picture Company**

Peter Denes

Dark Side of the 90's  
Ep. 102 "The Viper Room:  
Hollywood's Sanctuary"

# CONGRATULATIONS

TO ALL THE 2022 CCE AWARDS NOMINEES



PART OF STREAMLAND MEDIA

SOUND WITH VISION

LOS ANGELES | SEATTLE | TORONTO | NEW YORK | UK

[www.formosagroup.com](http://www.formosagroup.com)

---

# CAREER ACHIEVEMENT AWARD

Sponsored by **Canadian Cinema Editors**

français au verso

## JEAN-MARC VALLÉE



Jean-Marc Vallée (1963 – 2021) was a Canadian filmmaker, film editor, and screenwriter. After studying film at the Université de Montréal, Vallée went on to make a number of critically acclaimed short films, including *Stéréotypes*, *Les Fleurs Magiques*, and *Les Mots Magiques*.

His debut feature, *Black List*, was nominated for nine Genie Awards, including nods for Vallée’s direction and editing. His fourth feature film, *C.R.A.Z.Y.*, received further critical acclaim. Vallée’s follow-up, *The Young Victoria*, garnered strong reviews and received three Academy Award nominations.

His sixth film, *Café de Flore*, was the most nominated film at the 32nd Genie Awards. Vallée’s next films, the American dramas *Dallas Buyers Club* and *Wild* continued this acclaim and the former earned him a nomination for the Academy Award for Best Film Editing.

Vallée ventured into television by executive producing and directing two projects *Big Little Lies* and *Sharp Objects*. For the former, he won an Emmy for Outstanding Directing for a Limited Series, Movie, or Dramatic Special.

Vallée was a keen collaborator in the edit suite, with editing credits on many of his own projects, often under pseudonyms that played on his initials.

He fought for two main things on his projects. Firstly, he stipulated that he did not wish to work before 9am or after 6pm. Secondly, he always wanted a good music budget, as he believed that music was at the centre of good storytelling.

*This award is presented to a non-editor who has shown great support for Canadian editors and the editorial profession over the course of their career.*

---

# PRIX POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

Commandité par **Les Monteurs et Monteuses de cinéma canadien**

## JEAN-MARC VALLÉE



Jean-Marc Vallée (1963 – 2021) était un réalisateur, monteur et scénariste canadien. Après des études à l'Université de Montréal, Vallée a réalisé plusieurs courts métrages louangés par la critique, dont *Stéréotypes*, *Les fleurs magiques* et *Les mots magiques*.

Son premier long métrage, *Liste noire*, a été nommé neuf fois aux prix Génie, saluant du même coup le montage et la réalisation de Vallée. Son quatrième long métrage, *C.R.A.Z.Y.*, a reçu un accueil encore plus enthousiaste. Son film suivant, *Victoria : Les jeunes années d'une reine*, a connu d'excellentes critiques et reçu trois nominations aux Oscars.

Son sixième film, *Café de Flore*, est celui qui a le plus souvent été nommé aux 32e prix Génie. Ses films subséquents, les drames américains *Dallas Buyers Club* et *Wild*, ont aussi

été très remarqués et Vallée a obtenu deux nominations aux Oscars grâce au premier: meilleur montage et meilleur film.

Vallée s'est ensuite aventuré du côté de la télévision en tant que producteur exécutif et réalisateur de *Petits secrets, grands mensonges* et *Sharp Objects*. Pour cette dernière série, il a remporté un Emmy pour meilleure réalisation d'une série, d'un film ou d'une émission spéciale dramatique.

Vallée était un collaborateur enthousiaste dans la salle de montage, ayant travaillé au montage de plusieurs de ses projets, souvent sous des pseudonymes qui jouaient avec ses initiales.

Deux choses étaient primordiales pour lui dans ses projets. D'abord, il établissait qu'il ne voulait pas travailler avant 9 h du matin ni après 18 h. Ensuite, il tenait toujours à avoir un bon budget réservé à la musique, car il croyait que la musique était au centre de toute bonne histoire.

*Ce prix est remis à une personne qui ne travaille pas en montage mais qui a été d'un grand soutien aux monteur.euse.s canadien.ne.s et à la profession en général tout au long de sa carrière.*





# ROLLING PICTURES

We got you!




Everything from Dailies  
to Post Picture, Sound  
and Visual Effects.

Want more?



Follow us

Rolling Pictures South  
150 John Street, 2nd Floor  
Toronto, ON  
Tel: (647) 494-5538

 @rollingpicturesca  
 rollingpicturesca  
 @rollingpicture1

Rolling Pictures North  
498 Queen Street East,  
Sault Ste Marie, ON  
Tel: (647) 494-3330

[www.rollingpictures.ca](http://www.rollingpictures.ca)



**MEET BC'S  
DAMN GOOD EDITORS  
The Editors of IATSE Local 891**

# DAMN GOOD EDITORS



**IATSE LOCAL 891**

---

# NOMINEES | FINALISTES

---

## WEB SERIES / DIGITAL CONTENT

---

Isabelle Malenfant, cce Je ne suis pas un robot  
Ep. 01 "Le melon de trop"

---

## WEBSÉRIE / CONTENU NUMÉRIQUE

Mahi Rahgozar  
Chris Mutton, cce The Communist's Daughter  
Ep. 01 "Opium for the Masses"

---

*Sponsored by /  
Commandité par*

**Canadian Cinema**

**Éditeurs | Les Monteurs  
et Monteuses de cinéma  
canadien**

Richard Schwadel  
The Now  
Ep. 102 "Don't Shush Your  
Mother"

---

Shelley Therrien  
Something Undone  
Ep. 101 "Two Minutes and  
Forty Nine Seconds"

---

Steven Patoine  
Juan Mendoza Chasing Winter  
Ep. 103 "I Wanna Go There  
and Do Well"

---

## LIVE ACTION FAMILY SERIES OR MOW

---

Chris Mutton, cce Holly Hobbie  
Ep. 303 "The Posing  
Performer"

---

## TÉLÉSÉRIE / TÉLÉFILM FAMILIAL

Courtney Goldman  
Ghostwriter  
Ep. 13 "The Ghost Writer  
Part 3"

---

*Sponsored by /  
Commandité par*

**IATSE Local 891**

Guillaume Marin  
Léonie Tremblay-  
Clavette La soirée MAMMOUTH 2021

---

Jamie Alain, cce The Barbarian and the Troll  
Ep. 111 "I will Survive"

---

Patrick Carroll Rise and Shine, Benedict Stone

---



DIRECTORS GUILD OF CANADA  
LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS



**PLEASED  
— TO —  
SUPPORT**

**CCE**

## **Dedicated to advancing Canadian filmmakers' economic, creative and workplace rights**

- Fair compensation & workplace protection
- Health insurance & retirement benefits
- Dozens of screenings & networking events
- Preferred rates on production insurance
- Advocating for funding & support
- Annual awards gala

[www.dgc.ca](http://www.dgc.ca)

---

# LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

Sponsored by **DGC National**

français au verso

## RON SANDERS, CCE, ACE



Ron Sanders began his career as a feature film editor in Toronto in the mid-1970s. Since then he has worked with directors including Rex Bromfield, Mark Lester, Yves Simoneau, Robert Longo, Daniel Petrie Jr., Sturla Gunnarson, Norman Jewison, Stephen Silver, Henry Sellick, Nathan Morlando, Miranda de Pencier and Viggo Mortensen.

He collaborated with director David Cronenberg on a total of nineteen films, for which he received nine nominations for Genie Awards for Excellence in Film Editing and four awards for *Dead Ringers*, *Crash*, *Existenz*, and *Eastern Promises*.

Ron also received seven Best Editor nominations from the Directors Guild of Canada and received five awards for *A History of Violence*, *Eastern Promises*, *A Dangerous Method*, *Mean Dreams*, and *Falling*. In 2010 he was nominated for an American Cinema Editors Award for his work on *Coraline*.

Throughout his career Ron has actively supported emerging talent in the editing room and welcomed students and others interested in learning more about this aspect of the business.

---

# PRIX D'EXCELLENCE SOULIGNANT L'ŒUVRE D'UNE VIE

Commandité par **DGC National**

RON SANDERS, CCE, ACE



Ron Sanders a commencé sa carrière en tant que monteur de long métrage à Toronto dans les années 1970. Depuis, il a travaillé avec des réalisateurs-trice-s comme Rex Bromfield, Mark Lester, Yves Simoneau, Robert Longo, Daniel Petrie Jr., Sturla Gunnarson, Norman Jewison, Stephen Silver, Henry Sellick, Nathan Morlando, Miranda de Pencier et Viggo Mortensen.

Il a collaboré avec le réalisateur David Cronenberg sur dix-neuf films qui lui ont valu neuf nominations pour meilleur montage aux prix Génie, honneur qu'il a remporté quatre fois avec *Alter ego*, *Crash*, *Existenz* et *Promesses de l'ombre*.

Ron a aussi reçu sept nominations pour meilleur montage de la Guilde des réalisateurs du Canada qui l'a récompensé cinq fois pour *Une histoire de violence*, *Promesses de l'ombre*, *Une méthode dangereuse*, *Rêves noirs* et *Falling*. En 2010, il a reçu une nomination aux prix American Cinema Editors pour son travail sur *Coraline*.

Tout au long de sa carrière, Ron a activement soutenu les talents émergents dans la salle de montage et fait une place aux étudiants et à toute personne intéressée à en savoir plus sur cet aspect de notre industrie.

---

# NOMINEES | FINALISTES

---

## LIFESTYLE/ COMPETITION/ REALITY

---

## STYLE DE VIE/ COMPÉTITION/ TÉLÉRÉALITÉ

*Sponsored by /*  
*Commandité par*  
**Annex Pro**

Michael Tersigni, cce	Home Town Takeover Ep. 101 “First Hammer Swing”
Mike Scott	Blown Away Ep. 201 “Mirror Mirror”
Peter Hordylan	Celebrity IOU: Joyride Ep. 3 “This One Is For You, Keanu!”
Swapna Mella	The Great Canadian Baking Show Ep. 401 “Cake Week”
Wesley Finucan Pat Fairbairn	Great Chocolate Showdown Ep. 201 “Do You Have What it Bakes?”

---

## TV COMEDY

---

## SÉRIE HUMORISTIQUE

*Sponsored by /*  
*Commandité par*  
**Company 3**

Craig Webster, cce Sam Thomson	Sort Of Ep. 108 “Sort Of Back Again”
Isabelle Malenfant, cce	Les beaux malaises 2.0 Ep. 9 “Florence a 18 ans”
Justin Lachance, cce	M’entends-tu? Ep. 30 “Drame disco”
Sam Thomson	Sort Of Ep. 101 “Sort Of Gone”
Yvann Thibaudeau	Les Mecs 2, Ep. 9



# Canada's Leading Avid Supplier



- Avid's Exclusive Strategic Partner in Canada
- Deep Technical Expertise in Video, Audio & Storage
- Systems Incl Apple, Adobe, Blackmagic & More

**Contact us today**  
1.800.682.6639  
[annexpro.com/contact](http://annexpro.com/contact)

  
**ANNEX  
PRO**

Vancouver (HQ) | Los Angeles | Toronto | Montréal





Canadian  
Cinema  
Editors

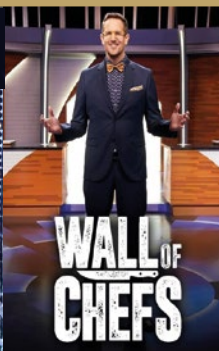
Les Monteurs  
et Monteuses  
de cinéma canadien

— WE ARE —  
*PROUD SUPPORTERS OF*  
**CANADIAN  
FILMMAKERS &  
STORYTELLERS**

**CONGRATULATIONS TO  
ALL NOMINEES & WINNERS!**

**COMPANY3**

TORONTO | VANCOUVER | ATLANTA | LONDON | LOS ANGELES | NEW YORK | PUNE



Congratulations to all of our friends, colleagues and nominees being celebrated tonight!



---

# NOMINEES | FINALISTES

---

## MOW / MINI-SERIES

---

## TÉLÉFILM / MINISÉRIE

Sponsored by /

Commandité par

**Take 5 Productions**

Dominique Champagne

Bête Noire

Ep. 01 "État de choc"

---

Gareth C. Scales, cce

The Pursuit of Love, Ep. 01

---

Louis-Philippe Rathé

Way Over Me

(Sortez-moi de moi)

Ep. 01 "I am the solution"

---

Matthew Hannam, cce

The North Water

Ep. 02 "We Men Are

Wretched Things"

---

Myriam Coulombe

Way Over Me

(Sortez-moi de moi)

Ep.05 "La vérité"

---

## STUDENT AWARD OF MERIT

---

## PRIX DU MÉRITE D'ÉTUDIANT

Sponsored by /

Commandité par

**Insight Productions**

Izabelle Langendoen

*Weengushk Film*

*Institute*

---

Runs Through Their Blood:

A Life Impacted

---

Jérémie Mazan

*Université du Québec à*

*Montréal*

---

Aux travers

---

Justin Dong-Hyuk Im

*York University*

---

Why Do Ants Go Back

To Their Nest

---

Matthew Williams

*Sheridan College*

---

Alfie

---

Teleri McGuire-Astolfo

*Sheridan College*

---

Solitude

---

# Pr Adobe Premiere Pro

## Make a big production less of a production.

The new Productions hub makes it easy to manage multiuser workflows and gives you the freedom and flexibility to have all of your editors working and sharing assets simultaneously—no matter the project size.

Matt



Marjorie



Bruce



Fran



© 2021 Adobe. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo, and Adobe Premiere are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



Creativity for all.

eOne PROUDLY CONGRATULATES

ALL OF THE 2022

CANADIAN CINEMA EDITORS AWARD NOMINEES





CAMERON  
PICTURES

CONGRATULATIONS TO ALL THE NOMINEES!

THANK YOU FOR YOUR HARD WORK  
AND INCREDIBLE TALENT



**CONGRATULATIONS  
TO ALL OF THIS  
YEAR'S CCE  
NOMINEES.**

**RED  
LAB**

[www.REDLABTO.com](http://www.REDLABTO.com)

**apm**  
MUSIC



**APM MUSIC CONGRATULATES THE 2022 CCE AWARD-WINNERS**



Cheers to the sound of creativity!

# VANGUARDE

ARTISTS MANAGEMENT LTD.

## A BIG SHOUT OUT TO OUR CCE AWARD NOMINEES!

**RODERICK DEOGRADES, CCE**

Best Editing in Animation  
*CHARLOTTE*

**MATTHEW HANNAM, CCE**

Best Editing MOW/Mini-Series  
*THE NORTH WATER:*  
*We Men Are Wretched Things*

**CAM MCLAUHLIN**

Best Editing in a Short Film  
*TOGETHER*

**CHRIS MUTTON, CCE**

Best Editing in Live Action  
Family Series or MOW  
*HOLLY HOBBIE:*  
*The Posing Performer*

Best Editing in Web Series  
*THE COMMUNIST'S DAUGHTER:*  
*Opium for the Masses*

**CHRISTOPHER A. SMITH**

Best Editing in Feature Film  
*DRINKWATER*

## WE LOVE OUR EDITORS!

MATTHEW ANAS - GEOFF ASHENHURST - TIFFANY BEAUDIN

ORLEE BUIUM - KATIE CHIPPERFIELD - PAUL DAY - RODERICK DEOGRADES

JONATHAN EAGAN - ELLEN FINE - MATTHEW HANNAM - JORDAN HAYLES

LARA JOHNSTON - ROSLYN KALLOO - JUSTIN LI - MATT LYON - AARON MARSHALL

CAM MCLAUHLIN - KYE MEECHAN - CHRISTOPHER MINNS - JIM MUNRO

CHRIS MUTTON - JOHN NICHOLLS - JAMES PATRICK - SANDY PEREIRA

MICHAEL PIERRO - DANIEL SADLER - LUKE SARGENT - SUSAN SHIPTON - DEV SINGH

CHRISTOPHER A. SMITH - DUFF SMITH - MICHELLE SZEMBERG - KAT WEBBER

NICHOLAS WONG

---

# NOMINEES | FINALISTES

---

## TV DRAMA

---

### SÉRIE DRAMATIQUE

*Sponsored by /  
Commandité par*

**Vanguard Artist  
Management**

Ana Yavari

The Handmaid's Tale  
Ep. 407 "Home"

Christopher Donaldson, CCE

The Handmaid's Tale  
Ep. 409 "Progress"

Jamie Alain, CCE

Snowpiercer  
Ep. 206 "Many Miles  
From Snowpiercer"

Myriam Coulombe

Portrait-Robot, Ep. 10

Wendy Hallam Martin,  
CCE, ACE

The Handmaid's Tale  
Ep. 403 "The Crossing"

---

## FEATURE FILM

---

### LONG MÉTRAGE

*Sponsored by /  
Commandité par*

**Blackmagic Design**

Arthur Tarnowski, ACE

Drunken Birds  
(Les oiseaux ivres)

Christopher A. Smith

Drinkwater

Rich Williamson

Scarborough

Shaun Rykiss

Wildhood

Sophie Leblond

Sin La Habana

---

## TRAVEL BURSARY | BOURSE DE VOYAGE

*Sponsored by / Commandité par*

**Meridian Artists**

---

## COCKTAIL HOUR | COCKTAIL

*Sponsored by / Commandité par*

**DGC Ontario**

FREE Download Now!



# Introducing DaVinci Resolve 17.4

## Up to 5 times faster for 8K editing and grading on Apple Mac models with M1 Pro and Max!

DaVinci Resolve 17.4 transforms the speed of DaVinci Resolve to work up to 5 times faster on the new Apple Mac models with the M1 Pro and M1 Max chips. This massive speed increase lets you play back, edit and grade 8K projects even faster, and work with up to 12 streams of 8K footage. It also adds Dropbox Replay integration, improved subtitling, automatic color management, audio plugins and more.

### Powerful New Edit Page Features

The edit page now features better functionality for position curves in the timeline. You will also now be able to use DaVinci Resolve Speed Editor to switch between cameras in multicam clips on the edit page. Plus for subtitling, it includes automatic resizing of backgrounds and cursor placement, as well as nested timeline subtitle tracks now auto populating the main timeline.

### Faster and Simpler Color Management

With greater support for automatic color management, it's now faster and simpler to set up projects. Additionally, this update adds support for ACES 1.3, including gamut compression. This allows you to have a more accurate display of wide gamut images which allows you to be sure you are getting the best representation of the source image.

### Highest Quality Pro Audio Effect Tools

Fairlight audio now supports Steinberg VST3 audio plugins, giving access to more audio effects so you can create the perfect soundtrack. Plus, there are keyboard shortcuts or click and drag to reorder, move and duplicate effects in the Fairlight mixer. Single sided audio transitions are displayed as fades making it even easier to adjust effects.

### New Resolve FX

A new Resolve FX called custom mixer allows you to combine effects and make adjustments to grades with finer control. Plus, a new 3D keyer adds the ability to make finer adjustments to the key and matte finesse settings. For DaVinci Resolve Studio, there's a new film halation which adds glow or light reflection effects around high contrast edges for a more filmic look.

DaVinci Resolve 17 ..... **Free**  
DaVinci Resolve Studio 17 ..... **\$415**



**Optional Accessory**  
DaVinci Resolve Speed Editor ... **\$555**

Learn more at [www.blackmagicdesign.com/ca](http://www.blackmagicdesign.com/ca)





---

# SPECIAL THANKS

*français au verso*

Tonight's long-awaited in-person awards show has been brought to you by an incredible group of dedicated volunteers, committee members and sponsors, not to mention our tireless staff, so it is with great pleasure that we recognize those who made this evening happen.

First of all, many thanks to ALL THE VOLUNTEER JURY MEMBERS who dedicated their time and consideration this year.

Thank you to our sponsors, without them, the Awards would not happen:

Annex Pro, JAM Post, Picture Shop, Black-magic Design, Boris FX, Company 3, DGC National, DGC Ontario, IATSE 891, Formosa Group, Insight Productions, Meridian Artists, Rolling Picture Company, Take 5 Productions, Vanguard Artist Management, Adobe, eOne, APM Music, Cameron Pictures, REDLAB and Sinking Ship Entertainment.

Many thanks to the cce Awards Committee:

Lisa Binkley, cce Majda Drinnan, Jennifer Kidson, Lesley Mackay Hunter, cce Jane MacRae, Arielle Skolnik and the incomparable Alison Dowler!!

The cce Awards are grateful for the support of the cce Board members:

Stephen Philipson, cce ..... **President**  
Jane MacRae ..... **Vice-President**  
Lesley Mackay Hunter, cce ..... **Treasurer**  
Janet Savill ..... **Secretary**  
Jennifer Kidson ..... **Communications Chair**  
Pauline Decroix ..... **Bilingualism Chair**  
Adam van Boxmeer ..... **Sponsorship Chair**  
Sarah Taylor,  
Rick Bartam,  
Isabelle Malenfant, cce,  
Kimberlee McTaggart, cce,  
Greg Ng, cce ..... **Regional Chairs**

A special thank you to our intrepid Operations Manager Alison Dowler, who constantly juggles all our initiatives and manages to keep everything on track. Thanks also to our Communications Coordinators, Andreia Furtado & Samantha Ling, our translator Sophie Cardinal-Corriveau, and our graphic designer Christopher Freeman for his continued creativity, support and loyalty in the creation of the Awards Program.

And last but not least, a big thank you to Richard Crouse for returning in his 11th year as the cce Awards Host!

---

**None of this would be possible without our members' support!! Thank you for continuing to support the cce, and helping to promote the art of editing in Canada and around the world.**

---

# REMERCIEMENT SPÉCIAL

La cérémonie tant attendue de ce soir, en chair et en os, est possible grâce à un groupe de bénévoles dévoué.e.s, aux membres du comité des prix ainsi qu'à nos commanditaires. C'est donc un plaisir que de reconnaître l'apport des personnes qui ont contribué à cette soirée!

Tout d'abord, un grand merci à TOUS LES MEMBRES BÉNÉVOLES DES JURYS qui ont donné de leur temps et de leurs réflexions cette année.

Merci à nos commanditaires, sans qui ces prix ne pourraient pas exister :

Annex Pro, JAM Post, Picture Shop, Black-magic Design, Boris FX, Company 3, la GCR nationale, la DGC Ontario, IATSE 891, Formosa Group, Insight Productions, Meridian Artists, Rolling Picture Company, Take 5 Productions, Vanguard Artist Management, Adobe, eOne, APM Music, Cameron Pictures, REDLAB et Sinking Ship Entertainment.

Mille mercis aux membres du Comité des prix cce :

Lisa Binkley, cce, Majda Drinnan, Jennifer Kidson, Lesley Mackay Hunter, cce, Jane MacRae, Arielle Skolnik et l'incomparable Alison Dowler!!

Les prix cce ont la chance d'avoir le soutien des membres du conseil d'administration du cce:

Stephen Philipson, cce ..... **Président**  
Jane MacRae ..... **Vice-Présidente**  
Lesley Mackay Hunter, cce ..... **Trésorière**  
Janet Savill ..... **Secrétaire**  
Jennifer Kidson ..... **Responsable des communications**  
Pauline Decroix . . . **Responsable du bilinguisme**  
Adam van Boxmeer . . . . . **Responsable des commandites**

Sarah Taylor,  
Rick Bartam,  
Isabelle Malenfant, cce,  
Kimberlee McTaggart, cce,  
Greg Ng, cce ..... **Responsables régionaux**

Un merci tout spécial à notre intrépide responsable des opérations, Alison Dowler, qui doit constamment jongler avec toutes nos initiatives et faire en sorte que tout se passe comme sur des roulettes. Merci aussi à nos coordonnatrices aux communications, Andrea Furtado et Samantha Ling, à notre traductrice Sophie Cardinal-Corriveau ainsi qu'à notre graphiste Christopher Freeman pour sa créativité inépuisable, son soutien et sa loyauté dans l'élaboration de la remise des Prix.

Enfin, le dernier et non le moindre, un grand merci à Richard Crouse qui nous revient pour une onzième fois comme animateur de la remise des Prix cce!

---

**Rien de tout ceci ne serait possible sans le soutien de nos membres!! Merci de toujours soutenir le cce et de contribuer à promouvoir l'art du montage au Canada et à travers le monde.**

**Take5**  
P R O D U C T I O N S

**BLESSED BE THE NOMINEES**

**OF THE 2022 CCE AWARDS**

INCLUDING

WENDY HALLAM MARTIN CCE

CHRISTOPHER DONALDSON CCE

ANA YAVARI

FOR

**BEST EDITING IN TELEVISION DRAMA**

**THE HANDMAID'S TALE**



[cceditors.ca](http://cceditors.ca)

