

EDIT 2023 CON

EN QUÊTE *DE SENS*



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien


ANNEX
PRO


IATSE LOCAL
891


ROLLING
PICTURES

6

24 – 26 février 2023



Fiction - Cinéma et série

Documentaire - Cinéma et série

Télévision

Écriture - Scénario de fiction

Découvrez nos programmes intensifs de 6 mois

Profils : production, scénarisation, réalisation

Informations et inscriptions :

inis.qc.ca

L'inis
Centre de formation



Canadian
Cinema
Editors

Les Monteurs
et Monteuses
de cinéma canadien

L'EDITCON PART EN TOURNÉE!

Bienvenue à la 6e édition de l'EditCon. Cette année, nous partons en tournée!

L'EditCon 2023 se tiendra à Vancouver, Toronto, Montréal et en ligne. Ce sera un événement véritablement pancanadien qui mettra en valeur des monteur-euses reconnu-es mondialement ayant travaillé sur des projets qui ont fait parler d'eux et que la planète entière a dévorés.

L'idée reçue voulant que les monteur-euses préfèrent travailler seul-es n'est tout simplement pas vraie. Nous avons besoin les uns des autres. Nous regardons les montages de nos collègues, nous offrons nos commentaires, nous discutons des avantages qu'il y a à modifier une scène dans le but d'améliorer un arc narratif et nous trouvons ensemble les façons de réussir cette scène délicate qui semble vouloir nous échapper. Nous nous consolons les un-es les autres et nous célébrons ensemble nos réussites. Que ce soit par zoom, devant un café ou dans la salle de montage, nous ne sommes jamais à notre meilleur si nous sommes isolés. C'est dans cet esprit que nous vous avons préparé l'EditCon de cette année : une occasion pour tis-

ser des liens et apprendre avec d'autres monteur-euses, que ce soit en personne ou en ligne.

Chaque année, notre comité de l'EditCon, appuyé par notre responsable des opérations, Alison Dowler, déploie des efforts prodigieux de coordination et de programmation. Encore une fois, l'équipe a réuni des monteur-euses de grand talent venant de partout au monde et nous les en remercions.

Bien sûr, rien de tout cela ne pourrait être possible sans le soutien de nos dévoués commanditaires. Si vous avez l'occasion de les croiser en personne, prenez une minute pour les remercier au nom du CCE.

Le thème de cette année est : En quête de sens. Alors que nous tentons de retrouver nos petites routines confortables, il est tout naturel de réfléchir aux multiples façons dont nous donnons vie à nos histoires. Nous espérons que, dans les trois prochains jours, vous vous sentirez inspiré-es par la sagesse de nos estimé-es invité-es et que cette inspiration vous permettra de créer des histoires fantastiques.

Chris Mutton, CCE
Président

Kimberlee McTaggart, CCE
Vice-présidente

cceditors.ca



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Du 24 au 26 février 2023

Chères amies,
Chers amis,

Je suis heureux d'adresser mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui participent à la 6^e édition annuelle de la conférence EditCon, organisée par Les Monteurs et Monteuses de cinéma canadien.



Cette conférence réunit les membres de la communauté de postproduction cinématographique du Canada afin d'échanger des expériences, des ressources et de l'expertise. Je suis convaincu que toutes les personnes présentes bénéficieront des groupes de discussion et des ateliers axés sur le thème de cette année, « En quête de sens », ainsi que de l'occasion de faire du réseautage avec leurs collègues.

La planification et l'organisation d'activités demeurent difficiles, et c'est pourquoi je tiens à féliciter les organisateurs d'avoir tenu à offrir la conférence de cette année en personne et en format virtuel. Vous pouvez tirer fierté de votre engagement à soutenir Les Monteurs et Monteuses de cinéma canadien dans leur quête d'excellence professionnelle.

Je vous souhaite une conférence des plus fructueuses et enrichissantes. du Canada, je vous souhaite des concours des plus mémorables.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

PROGRAMME

VENDREDI 24 FÉVRIER

LES TABLES RONDES VIRTUELLE

19 h 00 HNE

1 Dans la salle de montage
avec Jay Prychidny, CCE

21 h 00 HNE

▼ **Les trois autres tables rondes**
seront rendues disponibles:

2 Le son en lumière

3 Nos voix, nos histoires

4 Sculpter la mémoire

TOUTES les vidéos des tables rondes seront disponibles jusqu'au lundi matin, 9 h HNE.

SAMEDI 25 FÉVRIER

ÉVÉNEMENTS EN PERSONNE

Toronto

T1 Dans la caverne de Fraggle Rock

Vancouver

V1 Femmes en postprod

Montréal

M1 Le 3e écriture des courts

DIMANCHE 26 FÉVRIER

SALLE DE DISCUSSION VIRTUELLE

13 h 00 HNE

SD1 Salle de discussion 1^{re} séance

13 h 40 HNE

SD2 Salle de discussion 2^e séance

14 h 15 HNE

► **Joignez-vous à Ali dans le salon**
virtuel pour le tirage!

PLEASED — TO — SUPPORT

CCE & EditCon



 DGC

DIRECTORS GUILD OF CANADA
LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS

EDIT
COLOUR
AUDIO
DELIVERY



*a boutique post house powered by
like-minded freelancers.*



VENDREDI
24 FÉVRIER 2023



**LES TABLES
RONDES**

VIRTUELLE



DGC Ontario is
a proud sponsor of

CANADIAN CINEMA EDITORS

EDITCON
2023

VISIT US AT [DGCONTARIO.CA](https://dgcontario.ca)
FOLLOW US    @ONTARIODGC

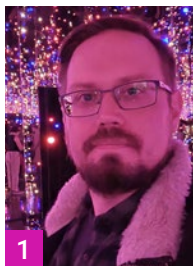
1 /

DANS LA SALLE DE MONTAGE AVEC JAY PRYCHIDNY, CCE

Le producteur et monteur Jay Prychidny, CCE, sera notre conférencier d'honneur cette année. Dans sa vaste expérience, Prychidny a monté certaines des télé-réalités les plus populaires au pays, dont AMAZING RACE CANADA. Il a supervisé la postproduction sur SANS ORIGINE : ORPHAN BLACK et il a récemment monté la nouvelle série MERCREDI de même que FRISSONS 6, à paraître. Jay nous parlera de son processus de travail en montage et des leçons qu'il tire de sa dynamique carrière en postproduction.

1 JAY PRYCHIDNY, CCE

Jay Prychidny, CCE est un producteur et un monteur maintes fois primé, ayant remporté notamment un prix Écran canadien deux années de suite, en 2017 et 2018, pour SANS ORIGINE : ORPHAN BLACK et pour THE AMAZING RACE CANADA. En tant que producteur sur SANS ORIGINE : ORPHAN BLACK, LOST & FOUND : LE STUDIO, THE NEXT STEP : LE STUDIO et



LE TRANSPERCENEIGE, il a supervisé le montage, le son, la musique et les effets spéciaux de chaque épisode. Son dernier projet était le montage de tous les épisodes de MERCREDI, la série Netflix de Tim Burton, ce qui lui a permis de travailler avec ce réalisateur légendaire sur les plateaux de tournage en Roumanie et au Royaume-Uni. Il travaille présentement au montage de son premier long métrage, FRISSONS 6 pour Paramount Pictures.

MOD CHERYL POTTER

Cheryl a plus de 20 ans d'expérience en salle de montage partout dans le monde. Ses plus récents projets sont LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES ANNEAUX DE POUVOIR pour Amazon, LES TOUCHÉES pour HBO, HANNA pour Amazon, LE TRANSPERCENEIGE pour TNT et THE ALIENIST : ANGEL OF DARKNESS. Précédemment, elle a été monteuse additionnelle sur plusieurs projets dont SOLO : UNE HISTOIRE DE STAR WARS de Ron Howard, ALIEN : COVENANT de Ridley Scott et SEUL SUR MARS.

2 /

LE SON EN LUMIÈRE

L'organisation des images au cinéma se base sur ce qu'on peut qualifier de langage cinématographique. Mais c'est l'art subtil de combiner l'image et le son qui réussit à nous happer, en tant que spectateurs. Une mise en récit puissante sur les plans visuel et audio nous immerge dans un monde où les dragons sillonnent le ciel dans LA MAISON DU DRAGON. Elle donne vie à nos pires cauchemars issus du monde à l'envers dans STRANGER THINGS.

Ne manquez pas cette occasion d'entendre les concepteur-trices sonores et les monteur-euses derrière ces productions exceptionnelles.



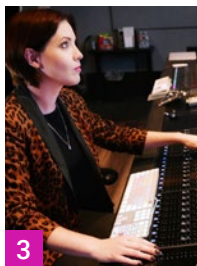
1 PAULA FAIRFIELD

Paula Fairfield a grandi en Nouvelle-Écosse et elle est une monteuse son pour la télé, le cinéma, la publicité et pratiquement tout ce qui fait du bruit.. Elle travaille partout dans le monde et elle a remporté un prix Emmy. Elle nourrit une passion pour la conception sonore de grande envergure et son intérêt principal est de travailler avec des créateur-trices visionnaires, comme en témoignent son CV et sa formation artistique. Parmi ses projets récents, on note MOTHERLAND : FORT SALEM, SŒUR D'ARMES, LOVECRAFT COUNTRY, THEM : COVENANT, LES TOUCHÉES, PERDUS, LE TRÔNE DE FER et, plus récemment, LA MAISON DU DRAGON et LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES ANNEAUX DE POUVOIR.



2 CRAIG HENIGHAN

Craig Henighan est un superviseur de montage sonore, un concepteur sonore et un ingénieur du son de mixage. Il a été nommé aux Oscars en 2019 dans la catégorie meilleur montage sonore pour ROMA et il a remporté 6 Primetime Emmys pour STRANGER THINGS et pour LOVE, DEATH AND ROBOTS. Craig est originaire de Mississauga, Ontario et il est diplômé du Sheridan College en arts médiatiques. Il est membre de la Cinema Audio Society, des Motion Picture Sound Editors et de



l'AMPAS. Certains des projets auxquels il a collaboré sont : L'HOMME LIBRE, LE CYGNE NOIR, DEADPOOL, LE BATMAN, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES et THE WHALE.

3 KATIE HALLIDAY

Katie Halliday est une monteuse de son qui a remporté deux prix Emmy pour son travail sur l'émission STRANGER THINGS. Elle travaille aussi comme superviseure en montage sonore et elle a reçu une nomination cette année aux tout nouveaux prix Emmy destinés aux émissions pour enfants pour son travail de supervision et de conception sonore sur HÔTEL TRANSYLVANIA : TRANSFORMANIE. Après avoir amorcé sa carrière à Toronto, Canada, elle a vite gravi les échelons du monde du son à Hollywood. Elle a aussi travaillé avec des gens de la trempe de Guillermo del Toro et elle a remporté de nombreux prix au Canada avant de déménager à Los Angeles.

4 SIÂN FEVER

Siân Fever est une première assistante-monteuse, pré-monteuse et monteuse préviz qui cumule plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie. Elle a travaillé sur THE CROWN, LES TOUCHÉES, DUMBO, MISSION IMPOSSIBLE : RÉPERCUSSIONS, TOMB RAIDER et WONDER WOMAN. Plus récemment, elle a

collaboré à LA MAISON DU DRAGON. Siân a d'abord monté du contenu télévisuel, publicitaire et corporatif et elle a su démontrer son talent pour les programmes musicaux et multicam avant de se tourner vers les séries télé et les longs métrages de fiction. Siân a fondé la branche londonienne du Blue Collar Post Collective, un organisme à but non lucratif accessible qui soutient les talents émergents en postproduction, et elle a été invitée à parler de son métier dans divers événements tels que l'EditFilmFest et l'EditFest, la National Careers Week et des conférences de l'IBC et du NAB.

MOD SARAH TAYLOR

Sarah Taylor est une monteuse maintes fois primée, cumulant plus de vingt ans d'expérience. Elle a monté un large éventail de documentaires, d'émissions de télé et de courts et longs métrages. Sarah s'efforce de donner forme à des histoires uniques portées par des voix peu entendues. Elle est membre de la Guilde canadienne des réalisateurs (GCR) et elle anime le balado sur l'art du montage The Editor's Cut et un autre portant sur la santé mentale, Braaaains. Sarah a notamment collaboré aux projets suivants : FAST HORSE, JESSE JAMS, THE LAST BARON et THE LEBANESE BURGER MAFIA.



**"Annex Pro has been
amazing to work with."**

Terry Dale, Boat Rocker Media

**Canada's Leading Supplier of
Media Production Solutions**

1.800.682.6639
annexpro.com/contact

Vancouver (HQ) | Los Angeles | Toronto | Montréal


**ANNEX
PRO**



DaVinci Resolve now available for iPad

DaVinci Resolve for iPad is the world's only solution that combines editing and color correction in one software tool! Its elegant, modern interface is fast to learn and easy for new users, yet powerful for professionals. DaVinci Resolve lets you work faster and at a higher quality because you don't have to learn multiple apps or switch software for different tasks. It's like having your own post production studio in a single app!

DaVinci
Resolve



Download on the
App Store

➔ Learn more at www.blackmagicdesign.com/ca

3 /

NOS VOIX, NOS HISTOIRES

Dans un paysage médiatique qui favorise consommation rapide et uniformité, le cinéma canadien est devenu un vecteur pour une diversité d'histoires. **RICEBOY SLEEPS** dépeint les difficultés de l'immigration alors que nous partons à la recherche du prochain stade de l'évolution humaine dans **LES CRIMES DU FUTUR**. Avec **VIKING**, nous abordons une réflexion sur la condition humaine au moment de se lancer dans l'exploration de Mars. La nostalgie des clubs vidéos d'un adolescent cinéphile prend vie dans le film **I LIKE MOVIES**. Les monteur-euses de ces captivants films canadiens se joindront à nous pour une discussion en table ronde.



1

1 CHRISTOPHER DONALDSON, CCE

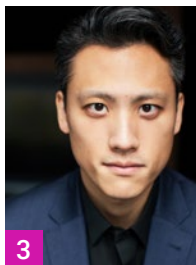
Comme monteur, Christopher Donaldson a touché à une grande variété de longs métrages de fiction et documentaire ainsi que de séries télévisées. Son projet le plus récent, **WOMEN TALKING**, marque sa deuxième collaboration avec la réalisatrice Sarah Polley. La première était **TAKE THIS WALTZ. — UNE HISTOIRE D'AMOUR**. Parmi ses plus récents longs métrages, on note **LES CRIMES DU FUTUR** de David Cronenberg et **SOUVIENS-TOI** d'Atom Egoyan. Pour la télévision, il a travaillé sur **LA SERVANTE ÉCARLATE**, **REACHER**, **PENNY DREADFUL**, **THE KIDS IN THE HALL : DEATH COMES TO TOWN** et **SLINGS & ARROWS**. Il a collaboré aux documentaires **L'EAU**, **C'EST LA VIE** de Kevin McMahon et à la trilogie du miroir d'Alan Zweig : **VINYL**, **I**, **CURMUDGEON** et **LOVEABLE**.



2

2 SIMONE SMITH, CCE

Simone Smith, CCE, est une monteuse primée. Elle a notamment collaboré aux films **FIRECRACKERS**, **GOALIE**, **NEVER STEADY**, **NEVER STILL** et **I LIKE MOVIES**, qui a été présenté au TIFF en 2022. Pour la télévision, Simone a travaillé sur **AGENCE ROMAN : MAISONS HANTÉES À VENDRE** (SYFY), **STRAYS** (CBC) et la série Amazon Original **LE LAC**.



3 ANTHONY SHIM

Anthony est né à Séoul, en Corée du Sud, avant d'immigrer à Vancouver, avec sa famille au début des années 90. Il a débuté sa carrière en tant qu'acteur quand sa mère l'a inscrit à un cours de théâtre au secondaire et peu après il cofondait une compagnie de théâtre dans laquelle il agissait comme directeur artistique tout en jouant, produisant et dirigeant divers projets. En 2019, Anthony écrivait et réalisait son premier long métrage, DAUGHTER, qui a été tourné avec un microbudget et l'aide de plusieurs de ses ami-es et pair-es de ses années de théâtre, tant devant que derrière la caméra.

4 SOPHIE LEBLOND

Sophie Leblond est une monteuse basée à Montréal. Après ses études à Concordia, elle a monté plus de 40 films, tant des fictions que des documentaires réalisés par André Turpin, Denis Villeneuve, Anaïs Barbeau-Lavalette, Stéphane Laffleur, André-Line Beauparlant, Kaveh Nabatian et Pedro Pires. Elle a obtenu un poste de professeure à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en décembre 2019 où elle enseigne le montage et elle réalise actuellement Lhasa, son premier long métrage documentaire.



MOD LARA JOHNSTON

Lara Johnston est une monteuse basée à Toronto et qui a travaillé avec des cinéastes comme Patricia Rozema, Cary Fukunaga et Brian De Palma. Récemment, elle a monté des épisodes de la série télé THE CONSULTANT (MGM) et elle travaille présentement sur la minisérie FELLOW TRAVELERS (Freemantle/Showtime).

Pour MOUTHPIECE, film de Patricia Rozema présenté au TIFF en 2018, elle a reçu une nomination aux prix Écrans canadiens et elle a remporté les prix CCE et GCR pour meilleur montage d'un long métrage. Elle détient un baccalauréat en cinéma de l'Université de Toronto et une maîtrise en production documentaire de l'Université Ryerson.

4 /

SCULPTER LA MÉMOIRE

Polyvalent, le documentaire a le pouvoir d'explorer les questions sociales critiques, mais aussi de mettre en récit des histoires intimes à la première personne ou même de devenir un lieu d'expérimentation cinématographique. Cette année, nous invitons les monteuses de trois documentaires canadiens célébrés par la critique. Que ce soit la collaboration sensorielle et cinématographique d'une réalisatrice et d'une naturaliste sur l'île de Sable (GEOGRAPHIES OF SOLITUDE), le témoignage renversant de la Coloured Hockey League à propos de l'histoire méconnue du racisme dans le milieu du hockey (BLACK ICE) ou le récit bouleversant de la mort d'un grand frère dans BACK HOME, chacun de ces films est emplis de bravoure et sublime à sa façon.



1

1 EAMONN O'CONNOR

Eamonn est un monteur, lecteur-analyste de scénarios et auteur de 20 ans d'expérience. Parmi ses projets récents, on compte BLACK ICE, qui a remporté le prix du choix du public au TIFF 2022. Il a aussi co-monté le film NAVALNY, qui s'est mérité le prix du public à Sundance en 2022, et il a été monteur additionnel sur FIRE OF LOVE, qui a décroché le prix du meilleur montage au même festival. En 2021 et 2022, Eamonn a gagné un prix CCE pour la série documentaire FOR HEAVEN'S SAKE et un autre pour la série TED BUNDY : CRAQUER POUR UN ASSASSIN, qui a été salué par la critique.



2

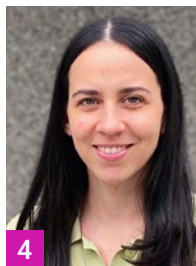
2 JACQUELYN MILLS

Jacquelyn Mills est une cinéaste basée à Montréal. Son travail est immersif et sensoriel, explorant souvent une connexion intime et salutaire avec le monde naturel. Son documentaire primé IN THE WAVES a été présenté au festival Visions du réel. Son plus récent film, GEOGRAPHIES OF SOLITUDE, a été vu au Forum de la Berlinale où il a remporté trois prix, avant d'en gagner une douzaine d'autres à l'international. Jacquelyn est diplômée de l'institut Sundance et elle a été nommée aux prix IDA Documentary.



3 PABLO ÁLVAREZ MESA

Pablo Álvarez Mesa est un cinéaste, un caméraman et un monteur travaillant surtout dans le domaine du documentaire. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux tels que la Berlinale, l'IFFR, la Viennele, le festival Visions du réel ainsi qu'au Anthology Film Archives. Récemment, il a travaillé comme monteur sur GEOGRAPHIES OF SOLITUDE et comme caméraman sur FIRE OF LOVE. Il est actuellement un membre du comité de sélection du Camden International Film Festival (Camden, Maine) et un programmateur associé pour le MidBo (Bogota, Colombie).



4 MILENA SALAZAR

Milena Salazar est une réalisatrice et une monteuse de documentaires basée à Vancouver, C.-B. Parmi ses projets récents, on compte BACK HOME, VIOLET GAVE WILLINGLY, la production de l'ONF AUTOROUTE VERS LE PARADIS et SUE SADA WAS HERE, qui est dans la collection permanente de la Vancouver Art Gallery. En plus de son travail comme monteuse, Milena réalise actuellement son premier long métrage documentaire et œuvre comme conseillère à la programmation pour le festival de film documentaire DOXA.



5 JENN STROMM

Jenn Strom est une réalisatrice, monteuse et animatrice de documentaire basée à Vancouver. Comme monteuse de longs métrages, elle a collaboré à BACK HOME de Nisha Platzer, qui a été présenté au VIFF, à STUFFED d'Erin Derham, qui a figuré dans le concours documentaire à SXSW, et au documentaire musical THE ROAD FORWARD de Marie Clements, qui a été présenté à Hot Docs et qui a reçu un prix Leo pour meilleur montage de long métrage documentaire. Elle réalise actuellement son premier long métrage documentaire portant sur l'artiste E.J. Hughes pour le réseau Knowledge.



MOD GREG NG, CCE

Greg Ng, CCE, est un monteur de cinéma et de télévision basé à Vancouver, C.-B., et il est un fier membre du CCE. Greg essaie de maintenir un régime équilibré de montage de fiction et de documentaire et, à l'occasion, il écrit à son propre sujet à la troisième personne. Parmi ses projets récents, il compte la série TWO SENTENCE HORROR STORIES pour The CW, BONES OF CROWS pour CBC et THE GRIZZLIE TRUTH, qui a remporté le prix Special Presentations Audience au VIFF 2022.

COMPLETE POST - FROM DAILIES TO DELIVERY

#ByPurpleDOG

416-560-8232 sales@purpledogpost.com www.PurpleDogPost.com

PURPLEDOG
POST PRODUCTION SERVICES

Pr Adobe Premiere Pro

Make a big production less of a production.

The new Productions hub makes it easy to manage multiuser workflows and gives you the freedom and flexibility to have all of your editors working and sharing assets simultaneously—no matter the project size.

Matt



Marjorie



Bruce



Fran



© 2021 Adobe. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo, and Adobe Premiere are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



Creativity for all.

SAMEDI
25 FÉVRIER 2023



**ÉVÉNEMENTS
EN PERSONNE**

TORONTO

VANCOUVER

MONTREAL






ROLLING PICTURES

Everything from Dailies,
Post Picture, Sound and Visual Effects to Spacious Offline Suites
to fit your needs, including our expansive creative suite.
With facilities in **Toronto** and **Sault Ste. Marie**.

We got you!

Follow us

Rolling Pictures South
150 John Street, 2nd Floor
Toronto, ON
Tel: (647) 494-5538

 @rollingpicturesca
 rollingpicturesca
 @rollingpicture1

Rolling Pictures North
498 Queen Street East,
Sault Ste. Marie, ON
Tel: (647) 494-3330

TORONTO

T1



1



2



M

DOWN AT FRAGGLE ROCK

FRAGGLE ROCK, ce succès international des années 80 encore adoré à ce jour revient en force avec toujours plus de couleurs, d'énergie et de peluche! Joignez-vous à Paul Winestock, CCE, et Duncan Christie, CCE, qui s'entre-tiendront avec Paul Ackerley à propos de leur expérience et de leur fonctionnement au cours du montage de cette nouvelle mouture d'une émission pour les jeunes et les jeunes de cœur.

1 PAUL WINESTOCK, CCE

Paul Winestock est un monteur qui a pu travailler sur des projets de tous les genres et sur plusieurs émissions dont il est très fier... mais rien n'arrive à la cheville du rêve ultime qui est de travailler avec la Henson Company, le rêve de toute une vie qui a enfin pu se réaliser grâce aux remarquables talents qui constituent l'équipe de FRAGGLE ROCK.

2 DUNCAN CHRISTIE, CCE

Duncan Christie est un monteur primé qui cumule 25 ans d'expérience. Il a commencé dans le domaine du documentaire pour ensuite passer à la comédie puis au drame

et il est vite devenu réputé pour sa maîtrise de l'art de raconter une histoire, pour sa nature coopérative, son sens aigu du rythme et son désir constant d'élever le niveau de qualité. Le travail de Duncan peut être vu sur des chaînes partout dans le monde et il a reçu un grand nombre de prix et de nominations incluant sa récente nomination aux Emmy pour son montage de FRAGGLE ROCK : L'AVENTURE CONTINUE sur Apple TV+. Il est aussi un musicien accompli, un réalisateur, un grand voyageur et un maître de la plongée sous-marine.

MOD PAUL ACKERLEY

Paul Ackerley travaille en tant que producteur et superviseur de postproduction depuis bien plus longtemps qu'il ne veut l'admettre. Il a touché à une très vaste gamme de projets, allant des séries dramatiques à gros budget aux longs métrages indépendants à microbudget. Travailler avec la compagnie Jim Henson constitue un moment phare de sa carrière. Quand il n'est pas en train de superviser ses collègues, Paul écrit, fait de la photo et est même artiste en voix hors champ. Il est aussi un musicien en réhabilitation.

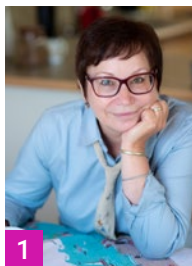
VANCOUVER

V1



WOMEN IN POST

Daria Ellerman, CCE (monteuse sur VIRGIN RIVER), Buket Biles (coordonnatrice de postproduction sur LE TRANSPERCENEIGE) et Lisa Pham Flowers (assistante-monteuse sur TOUJOURS LÀ POUR TOI) échangeront avec la modératrice Nicole Ratcliffe, CCE pour parler de leur travail et nous faire part de leur grande expérience. Daria Ellerman, CCE (monteuse sur VIRGIN RIVER), Buket Biles (superviseure de postproduction sur LE TRANSPERCENEIGE) et Lisa Pham Flowers (assistante-monteuse sur TOUJOURS LÀ POUR TOI) échangeront avec la modératrice Nicole Ratcliffe, CCE, pour parler de leur travail et nous faire part de leur grande expérience.



1



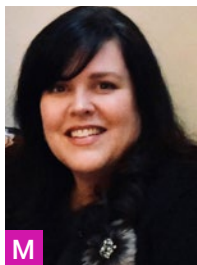
2

1 DARIA ELLERMAN, CCE

Daria raconte des histoires depuis plus de deux décennies, tant en séries télévisées qu'en téléfilms, documentaires et longs métrages. Elle a notamment travaillé sur les longs métrages MEDITATION PARK et BIRDWATCHER, sur plusieurs téléfilms et des centaines d'heures de séries télévisées. La diversité des projets dans lesquels elle a été impliquée lui confère une grande versatilité, lui permettant d'œuvrer sur toutes les plateformes et dans tous les genres, y compris 140 épisodes de sitcom enregistrés devant public. Daria a reçu 10 nominations aux prix Leo, un prix du Southampton International Film Festival, un prix Gemini et un prix CCE et elle a reçu cinq prix Leo pour son travail sur les séries VIRGIN RIVER, MALIBU RESCUE : LA SÉRIE, TAKE TWO : ENQUÊTE EN DUO et LE MESSENGER DES TÉNÉBRES.

2 BUKET BILES

Buket est une coordonnatrice et superviseure de postproduction turco-canadienne qui a de l'expérience en montage son et image. Après avoir travaillé quelques années en postproduction dans sa ville natale d'Istanbul, Turquie, elle s'est installée à Vancouver en 2013 et a travaillé depuis sur une multitude de



projets en tant qu'assistante-monteuse, coordonnatrice et superviseure de post-production. En plus de son travail, Buket fait partie du CA de la Vancouver Post Alliance et dirige actuellement le comité des événements. Elle a à cœur de promouvoir l'engagement envers nos communautés locales de postproduction dans toute leur diversité.

3 LISA PHAM FLOWERS

Lisa Pham Flowers est une cinéaste, scénariste et assistante-monteuse canadienne d'origine vietnamienne. Elle a étudié le cinéma à l'Université Simon Fraser et cumule plus de dix ans d'expérience en postproduction, contribuant à des projets de télévision et de cinéma (TOUJOURS LÀ POUR TOI, LOUDERMILK, TOI, MOI ET ELLE, NOUVEAU DÉPART, MAMAN DISPARUE : L'HISTOIRE VRAIE DE JENNIFER DULOS, DATE MY DAD et YUKON GOLD : L'OR À TOUT PRIX). Elle a touché à une vaste gamme de projets en cinéma indépendant en montant des courts métrages de fiction, des vidéoclips et des documentaires. Lisa termine présentement la co-réalisation de son premier long métrage, un hybride entre le documentaire et le film d'action intitulé JIMBO, et l'écriture d'un recueil de nouvelles autobiographiques, GLASS ATTIC.

MOD NICOLE RATCLIFFE, CCE

Nicole est née et a grandi à Vancouver, où elle a complété le Foundation Film Program de la Vancouver Film School en 1997 avant de travailler aussitôt en post-production en tant qu'assistante-monteuse pour une compagnie de production locale. Elle a débuté comme monteuse sur la série de science-fiction ANDROMEDA de Gene Roddenberry et elle travaille depuis en fiction sur des séries télévisées d'importance et des téléfilms américains et canadiens tels que LE FOU DE L'HÔTEL, TOI, MOI ET ELLE, ENQUÊTES CODÉES : SAN FRANCISCO, TWO SENTENCE HORROR STORIES et, plus récemment, CREEPSHOW de même que la cinquième saison de VIRGIN RIVER pour Netflix.

MONTRÉAL

M1 /

LE 3^E ÉCRITURE DES COURTS

Le court métrage a souvent été un laboratoire pour l'avant-garde et l'expression cinématographique. Après l'écriture et la production, le montage devient souvent une troisième réécriture de l'œuvre. Venez entendre les prolifiques réalisateur-trices et monteur-euses Miryam Charles, Myriam Magassouba (AU CRÉPUSCULE), Aziz Zoromba et Omar Elhamy (SIMO) qui, dans une discussion modérée par Xi Feng, viendront nous raconter le parcours de ces deux films et d'autres réalisations importantes du même format.

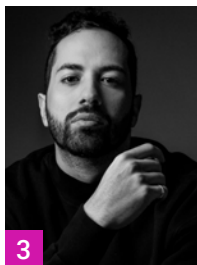


1 MIRYAM CHARLES

Miryam Charles est une réalisatrice, productrice et directrice de la photographie d'origine haïtienne vivant à Montréal. Elle a produit plusieurs courts et longs métrages de fiction. Ses films ont été présentés dans divers festivals au Québec et à l'international. Son premier long métrage Cette maison a été présenté à la Berlinale, au AFI film festival en plus de faire partie du TIFF Top 10 en 2022. Elle a également lancé le court-métrage AU CRÉPUSCULE au festival de Locarno. En tant que productrice, elle travaille présentement à la post-production de la série APRÈS LE DÉLUGE.

2 MYRIAM MAGASSOUBA

Après une maîtrise en production cinématographique à l'université Concordia, Myriam Magassouba écrit et réalise LÀ OÙ JE SUIS, récipiendaire d'une douzaine d'honneurs dont le Jutra du meilleur court métrage. En parallèle à son travail de réalisation, elle monte plusieurs courts métrages et documentaires primés. En 2021, elle complète le montage de deux longs métrages de fiction, ARSENAULT ET FILS de Rafaël Ouellet et PAS D'CHICANE DANS MA CABANE de Sandrine Bro-



deur-Desrosiers. Elle travaille actuellement au montage de deux documentaires (LE PLEIN POTENTIEL d'Annie St-Pierre et FANTÔMES de Sophie Bédard-Marcotte) et entame le montage du long métrage de fiction LE DERNIER REPAS de Maryse Legagneur.

3 AZIZ ZOROMBA

Aziz Zoromba est un scénariste et réalisateur canadien d'origine égyptienne. Son travail en documentaire et en fiction explore les thèmes de l'identité culturelle, de l'assimilation et des traumatismes intergénérationnels. Il a étudié à l'école de cinéma Mel Hoppenheim et bénéficié du programme Sundance Ignite en 2019. LOINTAIN : FARAWAY (2020), son premier court métrage documentaire, a été présenté dans plus d'une trentaine de festivals de films à travers le monde (Slamdance, Camerimage, RIDM). Aziz a aussi coproduit le court métrage documentaire PAS DE PLEURS À LA TABLE DU DÎNER (Carol Nguyen, 2019), gagnant de plus de 25 prix et sélectionné dans plus de 80 festivals dont le TIFF, SXSW et IDFA. Son premier court métrage de fiction, SIMO (2022), a remporté le prix du meilleur court métrage canadien au TIFF,



a été présenté en première internationale à Sundance et fera sa première européenne dans la section Génération de la 73e Berlinale.

4 OMAR ELHAMY

Omar est né et a grandi en Égypte avant de s'installer à Montréal en 2012.

Il œuvre en tant que monteur et réalisateur et son travail a été vu dans des festivals de films comme la Berlinale, Sundance et ceux de Rotterdam et Toronto.

MOD XI FENG

Xi Feng est une monteuse de cinéma sino-canadienne basée à Montréal. Ayant vécu en Chine, au Canada et en France, elle cultive un mélange unique de sensibilité culturelle et artistique. Feng a travaillé comme assistante-monteuse et monteuse sur plusieurs documentaires primés, tel que CHINA HEAVYWEIGHT – L'ÉCOLE DES CHAMPIONS, dont la première a été diffusée à Sundance en 2012, et le court métrage CLEBS, qui a reçu l'Ours de cristal et figuré dans la section Génération 14 de la Berlinale 2020. C'est aussi une monteuse diplômée du CFC 2019 et des Berlinale Talents 2020.



DAMN GOOD EDITORS

MEET THE EDITORS OF IATSE 891 AT DAMNGOOEDITORS.COM



DIMANCHE
26 FÉVRIER 2023



**SALLE DE
DISCUSSION**

VIRTUELLE

QU'EST-CE QU'UNE SALLE DE DISCUSSION?

Ces espaces à capacité réduite sont les salles VIP de la conférence. Elles accueilleront des petits groupes qui pourront participer à des discussions animées par des professionnel.le.s de la postproduction dans un contexte plus intime. Les participant.e.s auront l'occasion d'interagir et de poser des questions. Dans chaque salle de discussion se tiendront deux séances consécutives de 30 minutes chacune, ce qui fait que vous n'aurez pas besoin de choisir entre deux discussions intéressantes!

DÉBUTER EN MONTAGE

ANNA CATLEY & HOLDEN MOHRING

1 Joignez-vous à Anna Catley et Holden Mohring pour une discussion sur le passage d'assistant·e à monteur·euse. Quels sont leurs trucs appris en tant qu'assistant·e à travailler sur des séries et des longs métrages comme MOUTHPIECE, DÉBORDEMENT, DINO DANA et LE SECRET DE LA PLUME? Comment trouver l'équilibre entre leur travail d'assistant·e-monteur·euse et leurs débuts en tant que monteur·euse et quels sont les éléments appris en tant qu'assistant·e qui les ont suivi·es jusque dans leur propre salle de montage pour THRIVING : A DISSOCIATED REVERIE et JANE?

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES ANNEAUX DE POUVOIR

CHERYL POTTER

2 Cheryl a plus de 20 ans d'expérience en salle de montage partout dans le monde. Ses plus récents projets sont LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES ANNEAUX DE POUVOIR pour Amazon, LES TOUCHÉES pour HBO, HANNA pour Amazon, LE TRANSPERCENEIGE pour TNT et THE ALIENIST : ANGEL OF DARKNESS. Précédemment, elle a été monteuse additionnelle sur plusieurs projets dont SOLO : UNE HISTOIRE DE STAR WARS de Ron Howard, ALIEN : COVENANT de Ridley Scott et SEUL SUR MARS. Retrouvez Cheryl dans la salle de discussion pour en apprendre davantage sur les projets auxquels elle a contribué!

3

FRISSONS 6**JAY PRYCHIDNY, CCE**

Le producteur et monteur Jay Prychidny, CCE, sera notre conférencier d'honneur cette année. Dans sa vaste expérience, Prychidny a monté certaines des télé-réalités les plus populaires au pays, dont AMAZING RACE CANADA. Il a supervisé la postproduction sur SANS ORIGINE : ORPHAN BLACK et il a récemment monté la nouvelle série MERCREDI de même que FRISSONS 6, à paraître. Retrouvez Jay dans la salle de discussion avec votre liste de questions!

4

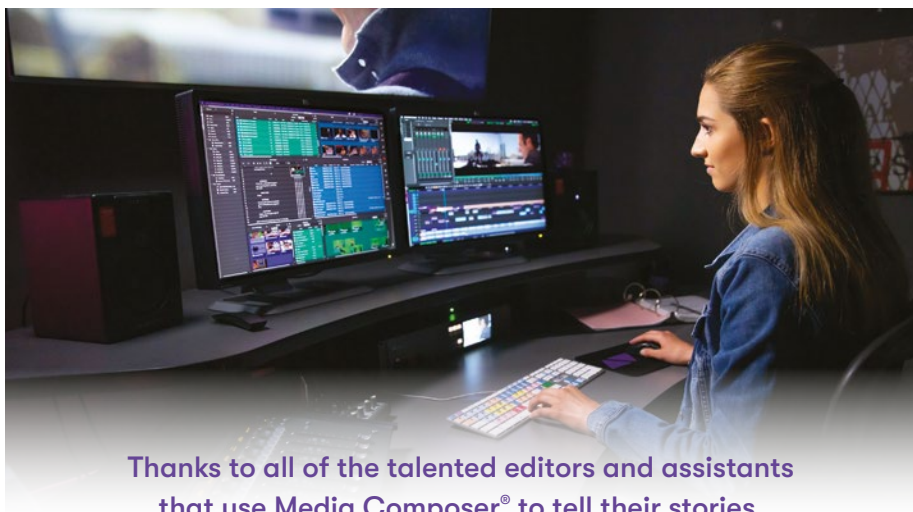
I LIKE MOVIES**SIMONE SMITH**

Simone Smith, CCE, est une monteuse primée. Elle a notamment collaboré aux films FIRECRACKERS, GOALIE, NEVER STEADY, NEVER STILL et I LIKE MOVIES, qui a été présenté au TIFF en 2022. Pour la télévision, Simone a travaillé sur AGENCE ROMAN : MAISONS HANTÉES À VENDRE (SYFY), STRAYS (CBC) et la série Amazon Original LE LAC. Retrouvez Simone dans la salle de discussion pour discuter d'I LIKE MOVIES et des autres projets sur lesquels elle a travaillé!

5

LES CRIMES DU FUTUR**CHRISTOPHER DONALDSON, CCE, ACE**

Comme monteur, Christopher Donaldson a touché à une grande variété de longs métrages de fiction et documentaire ainsi que de séries télévisées. Son projet le plus récent, WOMEN TALKING, marque sa deuxième collaboration avec la réalisatrice Sarah Polley. Parmi ses plus récents longs métrages, on note LES CRIMES DU FUTUR de David Cronenberg et SOUVIENS-TOI d'Atom Egoyan. Retrouvez Chris dans la salle de discussion pour poser vos questions et découvrir ce qui l'occupe en ce moment!



Thanks to all of the talented editors and assistants
that use Media Composer® to tell their stories.



©2023 Avid Technology, Inc. Avid, the Avid logo, and Media Composer are registered trademarks of Avid Technology, Inc.

MEMBRES DU CCE - IMPLIQUEZ-VOUS DANS UN COMITÉ!

Le CCE compte sur ses comités bénévoles
pour faire avancer toutes ses initiatives en cours.

Siéger à un comité est une bonne façon de s'impliquer auprès
de sa communauté et de faire entendre sa voix au sein de l'organisation.
Votre implication contribuera à piloter le CCE dans la bonne direction!

www.cceditors.ca/fr/cce-committee

EDITORS ARE SOCIAL TOO!



@cceditors



@canadiancinemaeditors



@cce_editors



CCREDITORS.CA

Canada¹⁰¹