



Trousse de mentorat du CCE

À PROPOS DE LA TROUSSE DE MENTORAT

Le CCE est heureux de fournir cette trousse qui peut contribuer à mieux structurer une relation de mentorat.

Ce guide s'adresse aux personnes qui ont déjà formé une paire ou un groupe de mentorat. Si vous avez besoin d'aide pour trouver un·e mentor·e potentiel·le, consultez la page « [Comment trouver un·e mentor·e](#) » sur le site internet du CCE.

Cette trousse est offerte en deux catégories : **enregistré** et **non enregistré**.

Les principes de base offerts dans cette trousse sont mis à la disposition de tous gratuitement et l'enregistrement n'est pas obligatoire. Toutefois, nous encourageons les paires de mentor·e/mentoré·e à s'enregistrer auprès du CCE en tant que participant·es officiel·les au programme de mentorat afin de permettre la publication de contenu additionnel pour ce programme, ainsi que soumettre une demande de certificat officiel de mentorat du CCE une fois qu'il est complété avec succès. Pour plus de détails sur les composantes additionnelles offertes avec l'enregistrement, veuillez consulter la section *Orientations structurelles* ci-dessous.

Le CCE encourage les professionnel·les de la postproduction à faire circuler ce guide et à le modifier selon leurs besoins.

ENREGISTREMENT AU PROGRAMME

Pour s'enregistrer en tant que participant·es officiel·les du programme de mentorat du CCE, les paires mentor·e/mentoré·e **doivent être membres en règle du CCE** (de plein droit ou associé·e). Pour le moment, le programme n'est pas offert aux membres étudiant·es, mais ces dernier·es peuvent tout de même utiliser les éléments gratuits

offerts dans cette trousse. Les participant·es devront approuver la politique anti-harcèlement du CCE et suivre la formation en équité fournie par le CCE. Il pourrait y avoir d'autres décharges et ententes à signer selon les cas.





Un certificat sera émis à la discrétion du comité du mentorat du CCE, sur la base d'entretiens de départ réalisés avec la ou le mentor·e et la ou le mentoré·e.

Pour plus d'informations sur la façon dont on peut s'enregistrer comme participant·e au programme de mentorat du CCE, les paires mentor·e/mentoré·e doivent écrire à adowler@cceditors.ca. Les mentoré·es doivent payer des frais d'administration minimales pour aider à la gestion du programme.

ORIENTATIONS STRUCTURELLES

Le mentorat peut prendre plusieurs formes. Le CCE recommande de concevoir le mentorat en trois étapes qui peuvent se dérouler sur plusieurs mois. Les mentor·es et mentoré·es peuvent convenir de la durée envisagée de la relation.

ÉTAPE 1 : LA BASE

Nous recommandons aux paires mentor·e/mentoré·e de se rencontrer au moins une fois (idéalement 2 ou 3 fois) pour apprendre à se connaître. Ces rencontres peuvent se faire en ligne ou en personne et permettent de discuter des buts et des attentes par rapport au programme de mentorat, de donner des conseils sur le parcours professionnel, d'échanger plus généralement sur l'art du montage, l'industrie du cinéma, etc.

Les paires s'entendront sur leur mode de communication préféré (courriel, texto, téléphone, etc.) et peuvent convenir de la fréquence des contacts à ce stade-ci.

Durée recommandée : 2-3 rencontres

Ressources utiles :

- [Trucs pour mentor·es et mentoré·s](#)
- Les participant·es officiel·les au programme peuvent demander à utiliser l'espace de rencontre ou le compte Zoom du CCE pour des rencontres virtuelles. Cette utilisation dépendra des disponibilités. Contacter adowler@cceditors.ca pour réserver des plages horaires. ***RÉSERVATION OBLIGATOIRE***





ÉTAPE 2 : APPRENTISSAGE ET SAVOIRS

Il est important de comprendre les aspects techniques du métier de monteur·euse, mais il est tout aussi crucial de comprendre comment ce processus s'insère dans la structure plus large de la production, comment interagir avec les collègues ainsi qu'avec tous les professionnels du cycle de la postproduction. C'est pourquoi nous émettons la recommandation suivante :

Le ou la mentoré.e devrait passer du temps sur les lieux de travail du ou de la mentor.e pour l'observer dans le feu de l'action. L'observation *in situ* est un excellent point de départ. La personne mentorée en apprendra davantage sur le rôle et les responsabilités de monteur·euse et devra avoir l'occasion de rencontrer d'autres professionnels sur place (comme d'autres membres de l'équipe de postproduction, réalisateur·trices, producteur·trices, etc.). Si possible, la personne mentorée doit pouvoir assister aux interactions entre le ou la mentor·e et les autres membres de l'équipe.

Quand le mentorat doit se faire à distance, les possibilités d'observation incluent : partage d'écran par zoom ou transmission en direct du système de travail du ou de la monteur·euse et présence à des réunions virtuelles avec les réalisateur·trices et producteur·trices.

Les mentoré·es doivent se conformer au protocole en place sur les lieux de travail et auront peut-être à signer des ententes de confidentialité là où c'est nécessaire.

Durée recommandée : 1-4 sessions d'une journée ou demi-journée (selon les projets et les disponibilités). Il peut être utile d'étaler ces sessions tout au long d'un projet afin que la personne mentorée puisse assister aux différents stades de production.

Ressources utiles :

- Les participant·es officiel·les au programme de mentorat peuvent demander au CCE de contribuer à faciliter les interactions avec les compagnies de production au besoin. Contacter adowler@cceditors.ca pour plus d'informations. ***ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE***





ÉTAPE 3 : TRAVAUX PRATIQUES

Nous recommandons à la personne mentore de commenter un montage réalisé par le ou la mentoré.e. Ce pourrait être un court métrage sur lequel travaille la personne mentorée ou un projet spécifique conçu par la paire mentor.e/mentoré.e dans le but d'exercer et d'évaluer les compétences de l'élève dans le rôle convoité.

Ressources utiles :

- Le CCE a obtenu accès aux rushes et aux documents de production d'un épisode d'une demi-heure de télévision déjà réalisé. Ce matériel peut être utilisé sur demande comme base d'un projet de montage. Les participant-es doivent accepter de ne pas partager ce matériel avec quiconque en dehors du programme de mentorat du CCE. Contacter adowler@cceditors.ca pour demander le matériel. **ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE**
- [Avid Media Composer](#) fournit une version gratuite de son logiciel appelé *Media Composer First*. Les nouveaux utilisateurs d'Avid Media Composer ont aussi droit à une période d'essai gratuit de 30 jours de la version payante. La version gratuite de DaVinci Resolve est un bon logiciel de montage.
- Les participant-es officiels-les au programme de mentorat peuvent demander au CCE s'il y a une licence qui peut être utilisée pour les activités du programme. **ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE**
- Les participant-es officiel-les au programme de mentorat peuvent demander à utiliser un des services infonuagiques du CCE (par ex. : Vimeo, Wistia, Google Drive, etc.) pour stocker et échanger du matériel en lien avec le programme. **ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE**

Durée recommandée : environ 1 mois





Les mentor·e/mentoré·e devraient s'entendre sur un processus de révision qui imite un réel échéancier de postproduction. Par exemple, en commençant par la création d'un assemblage. Ce dernier peut être évalué par le ou la mentor·e, qui fournit ses commentaires. Vient ensuite le premier montage, suivi de commentaires, puis le montage avancé et ses commentaires et enfin une proposition de montage final. Le ou la mentor·e peut jouer les rôles liés à la réalisation, la production et la chaîne de diffusion au fur et à mesure que le montage avance dans le cycle de la postproduction. Il peut être utile de créer un échéancier de rétroactions pour aider à maintenir le projet sur la bonne voie.

Certificat

Les paires mentor·e/mentorée enregistrées au programme peuvent demander l'émission d'un certificat une fois toutes les étapes complétées. Le certificat sera remis à la discrétion du comité du mentorat du CCE après avoir tenu des entretiens de départ avec les deux personnes concernées. Contacter adowler@cceditors.ca pour organiser les entretiens de départ.





Trucs pour mentor·es et mentoré·es

TRUCS POUR LES MENTORÉ·ES

Prenez du temps pour bien réfléchir à ce que vous voulez tirer de votre relation de mentorat. Par exemple, voulez-vous savoir comment débiter dans l'industrie? Vous avez besoin de gérer une transition dans votre carrière? D'apprendre à établir différentes sortes d'interactions? D'améliorer vos connaissances avec un logiciel?

C'est à vous de communiquer clairement vos intérêts à votre mentor·e. N'hésitez pas à lui poser vos questions et à parler de vos besoins. Gardez à l'esprit que les mentor·es travaillent beaucoup et que leur temps est précieux, alors profitez-en au maximum!

Voici quelques questions qui reviennent souvent pour vous aider à démarrer:

Carrière

- Quels conseils auriez-vous aimé recevoir en début de votre carrière?
- Comment passe-t-on d'assistant·es-monteur·euses à monteur·euses? Quelles sont les compétences requises pour mener à bien une carrière?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de se joindre à un syndicat ou une guilde?
- Est-ce important d'avoir un·e agent·e? Quels en sont les avantages et les inconvénients?
- Est-ce qu'il y a eu des moments morts ou même critiques dans votre carrière? Comment les avez-vous traversés? À l'inverse, comment avez-vous géré votre succès?
- Comment peut-on éviter de se cantonner à un genre en particulier ou à un niveau de budget?

Art et créativité

- Quand vous recevez un scénario, quelle est la chose que vous cherchez ou que vous commencez à analyser en premier?
- Comment faites-vous pour approcher des réalisateur·trices ou des maisons de production avec lesquelles vous aimeriez travailler?





- Comment envisagez-vous la collaboration avec les réalisateur-trices?
- Comment collaborez-vous avec les réalisateur-trices et les producteur-trices pour prendre les décisions clés concernant l'histoire et les personnages?
- Une fois que vous avez monté une scène ou un film en entier, comment procédez-vous pour réévaluer/réexaminer le rythme du montage?
- Comment abordez-vous le montage d'une scène lorsque vous recevez les images du tournage? Est-ce qu'il y a quelque chose de particulier à votre processus de travail?
- Comment devient-on un·e meilleur·e monteur·euse?
- Faites-vous une activité en dehors de votre travail qui vous permet de vous perfectionner dans votre art?

Flux de travail et technologie

- Maintenant que le télétravail est plus courant en postproduction, est-ce que cela a changé votre processus créatif et votre relation avec votre équipe de montage?
- Quand vous travaillez avec des assistant·es, qu'est-ce qu'ils ou elles peuvent faire pour faciliter/améliorer le processus de travail?
- Quand les échéanciers sont serrés, comment réussissez-vous à livrer un travail de la meilleure qualité?
- Est-ce que je devrais m'installer un bureau à la maison? Quelle sorte de système devrais-je concevoir? Combien faut-il prévoir dépenser?

Faites vos recherches

Soyez préparé·es en vous familiarisant avec le parcours professionnel de votre mentor·e. En montrant que vous avez pris le temps d'en apprendre davantage à leur sujet, vous faites preuve de professionnalisme et vos questions n'en seront que plus pertinentes. Vous trouverez d'ailleurs sans doute des questions plus spécifiques à lui poser.

Ce n'est pas un entretien d'embauche

Vous serez tenté·es de demander du travail à votre mentor·e. Résistez! Vous êtes ici pour profiter de l'expérience et du savoir de votre mentor·e, pas pour le ou la supplier d'avoir du travail. En plus de rendre votre interlocuteur inconfortable, ce n'est pas professionnel.





Rappelez-vous d'écouter

Si vous êtes trop stressé·e, vous allez peut-être vouloir déballer votre liste de questions à toute vitesse et en oublier d'ÉCOUTER! Relaxez! Respirez! Écouter les conseils de votre mentor·e. Restez dans le moment présent et accordez-lui toute votre attention.

Rappelez-vous de dire merci!

Votre mentor·e a pris du temps dans sa vie occupée pour vous offrir des conseils – et ce gratuitement. Votre bonne humeur et vos remerciements sincères feront bien meilleure impression que la liste interminable de vos accomplissements.

TRUCS POUR MENTOR·ES

Faites attention aux dynamiques de pouvoir

Les mentoré·es devraient pouvoir exprimer aisément ce qu'ils et elles espèrent retirer de la relation de mentorat. Ceci dit, vous devez garder en tête que les mentoré·es en sont souvent aux premiers stades de leur carrière et se sentiront peut-être nerveux en votre présence, ou ne sauront pas comment aborder certains sujets. Ils et elles auront aussi peut-être peur de vous « déranger », alors si vous n'avez pas de nouvelle de votre mentoré·e depuis un certain temps, il peut être utile de lui envoyer une note pour savoir où en sont les choses et lui rappeler que vous êtes disponible pour discuter. Encouragez votre mentoré·e à s'exprimer sincèrement et faites de votre mieux pour lui fournir un espace amical et bienveillant où apprendre et grandir.

Ne négligez pas les petites choses

Pensez aux façons par lesquelles vous pouvez inclure un mentoré·e dans le projet sur lequel vous travaillez. Souvenez-vous que si vous trouvez que certains aspects de votre travail peuvent être ennuyeux ou répétitifs, ils sont peut-être nouveaux et intéressants pour votre mentoré·e. Quand c'est possible, invitez votre mentoré·e à assister à des réunions virtuelles ou en personne ou permettez-lui simplement de rester avec vous dans votre salle de montage pendant que vous travaillez.





Le réseautage, c'est la clé

Si vous avez des collègues que votre mentoré·e devrait rencontrer, ou avec lesquelles il ou elle s'entendrait bien, faites les présentations! Aider votre mentoré·e à étendre son réseau est un cadeau inestimable.

Donnez-lui des « devoirs »

Si votre mentoré·e cherche à obtenir davantage d'expérience en montage, pensez à lui refiler quelques rushes (avec l'autorisation de la production) pour lui laisser l'occasion de se faire la main. S'il ou elle recherche plutôt des conseils dans d'autres sphères, comme le travail d'assistant·e-monteur·euse, laissez votre mentoré·e faire de la bin organisation, de la synchro ou des tâches liées à la postproduction. Tout ce que vous pouvez faire pour l'aider à s'acclimater au vrai travail dans l'industrie sera extrêmement précieux et les rétroactions que vous pourrez lui donner dans un environnement sans pression lui permettront de bâtir sa confiance.

Démarrez un club de cinéma ou de télé

Il y a beaucoup de façons de partager votre savoir et bâtir une expérience commune d'apprentissage. Écouter vos films ou séries préférées et en discuter ensemble peut être un bon point de départ pour une conversation créative sur le montage, et une façon agréable d'apprendre à vous connaître. Pensez aussi à montrer vos anciens projets à votre mentoré·e. Expliquez-lui quels ont été les choix créatifs qui se sont faits dans la salle de montage et qui ont façonné le produit final.

